



त्रिपुरा विश्वविद्यालय  
सूर्यमणिनगर, अगरतला, त्रिपुरा-22

बी. ए. पाठ्यचर्या

हिंदी

(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार)

वर्ष : 2023 – 24 से प्रभावी

**Proposed Year Wise Structure of Syllabus of Hindi for Under Graduate  
Programme as per NEP 2020**

**1. MAJOR COURSE:**

| Sl No. | Semester        | Paper Code | Paper Name                                  | Credit |
|--------|-----------------|------------|---------------------------------------------|--------|
| 1.     | 1 <sup>st</sup> | HN101C     | हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल) | 4      |
| 2.     | 1 <sup>st</sup> | HN102C     | हिंदी कहानी                                 | 4      |
| 3.     | 2 <sup>nd</sup> | HN201C     | हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)        | 4      |
| 4.     | 2 <sup>nd</sup> | HN202C     | हिंदी उपन्यास                               | 4      |
| 5.     | 3 <sup>rd</sup> | HN301C     | भारतीय काव्यशास्त्र                         | 4      |
| 6.     | 3 <sup>rd</sup> | HN302C     | त्रिपुरा का लोक साहित्य                     | 4      |
| 7.     | 4 <sup>th</sup> | HN401C     | मध्यकालीन काव्य                             | 4      |
| 8.     | 4 <sup>th</sup> | HN402C     | हिंदी भाषा एवं व्याकरण                      | 4      |
| 9.     | 5 <sup>th</sup> | HN501C     | आधुनिक हिंदी काव्य                          | 4      |
| 10.    | 5 <sup>th</sup> | HN502C     | हिंदी निबंध                                 | 4      |
| 11.    | 5 <sup>th</sup> | HN503C     | हिंदी नाटक                                  | 4      |
| 12.    | 5 <sup>th</sup> | HN504C     | राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य                  | 4      |
| 13.    | 6 <sup>th</sup> | HN601C     | हिंदी गद्य : विविध विधाएँ                   | 4      |
| 14.    | 6 <sup>th</sup> | HN602C     | हिंदी आलोचना                                | 4      |
| 15.    | 6 <sup>th</sup> | HN603C     | भाषा विज्ञान                                | 4      |
| 16.    | 6 <sup>th</sup> | HN604C     | प्रयोजनमूलक हिंदी                           | 4      |

**2. MINOR COURSE:**

| Sl No. | Semester        | Paper Code | Paper Name                 | Credit |
|--------|-----------------|------------|----------------------------|--------|
| 1.     | 1 <sup>st</sup> | HN101M     | हिंदी साहित्य का इतिहास    | 4      |
| 2.     | 2 <sup>nd</sup> | HN201M     | हिंदी गद्य-साहित्य         | 4      |
| 3.     | 3 <sup>rd</sup> | HN301M     | मध्यकालीन काव्य            | 4      |
| 4.     | 4 <sup>th</sup> | HN401M     | हिंदी व्याकरण              | 4      |
| 5.     | 5 <sup>th</sup> | HN501M     | आधुनिक काव्य               | 4      |
| 6.     | 6 <sup>th</sup> | HN601M     | हिन्दी गद्य : विविध विधाएँ | 4      |
| 7.     | 7 <sup>th</sup> | HN701M     | प्रयोजनमूलक हिंदी          | 4      |
| 8.     | 8 <sup>th</sup> | HN801M     | भाषा विज्ञान               | 4      |

**3. INTERDISCIPLINARY COURSE:**

| Sl No. | Semester        | Paper Code | Paper Name                | Credit |
|--------|-----------------|------------|---------------------------|--------|
| 1.     | 1 <sup>st</sup> | HN101-ID   | आधुनिक हिंदी काव्य        | 3      |
| 2.     | 3 <sup>rd</sup> | HN301-ID   | हिंदी भाषा एवं उसका विकास | 3      |
| 3.     | 4 <sup>th</sup> | HN401-ID   | हिन्दी गद्य साहित्य       | 3      |

## हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल)

क्रेडिट : 4

**इकाई 1.** साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल-विभाजन, नामकरण

**इकाई 2.** आदिकाल : परिवेश एवं परिस्थितियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य

**इकाई 3.** भक्तिकाल : परिवेश एवं परिस्थितियाँ, भक्ति आंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि, निर्गुण और सगुण भक्ति, प्रमुख

कवि एवं उनके काव्य का परिचय

**इकाई 4.** रीतिकाल : परिवेश एवं परिस्थितियाँ, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकाल के प्रमुख कवि एवं उनके काव्य का परिचय

### अभिस्तावित पुस्तकें :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
2. हिंदी साहित्य की भूमिका, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का अतीत, भाग 1 एवं 2, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योगदान, डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. नाथ संप्रदाय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. भक्ति काव्य की भूमिका, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी साहित्य का इतिहास, संपा. नगेन्द्र एवं हरदयाल, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
8. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

## पत्र सं. HN102C

### हिंदी कहानी

क्रेडिट : 4

इकाई 1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी', पूस की रात- प्रेमचंद, पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद

इकाई 2. पत्नी - जैनेन्द्र कुमार, गुलकी बन्नो - धर्मवीर भरती, रोज - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

इकाई 3. लालपान की बेगम - फनीश्वरनाथ रेणु, कर्मनाशा की हार - शिवप्रसाद सिंह, जिंदगी और जोंक - अमरकांत

इकाई 4. कोसी का घटवार - शेखर जोशी, सिक्का बदल गया - कृष्ण सोबती, वापसी - उषा प्रियंवदा

### अभिस्तावित पुस्तकें :

1. प्रतिनिधि कहानियाँ, संपा. डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
2. हिंदी कहानी, संपा. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. समकालीन हिंदी कहानी, पुष्पलाल सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी
4. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन
5. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
6. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी कहानी का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
8. हिंदी कहानी का इतिहास (1, 2 व 3), गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कहानी : स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
10. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, प्रयागराज

**पत्र सं. HN201C**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)**

**क्रेडिट : 4**

- इकाई 1.** आधुनिक काल : आधुनिकता की अवधारणा, हिंदी नवजागरण, हिंदी गद्य का विकास
- इकाई 2.** आधुनिक काव्य के विभिन्न सोपान : भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य
- इकाई 3.** गद्य विधाएँ : कहानी, उपन्यास, नाटक, आलोचना, निबंध
- इकाई 4.** अन्य गद्य विधाएँ : जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वभारती प्रकाशन, वाराणसी
4. आधुनिक हिंदी कविता, जगदीश चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. नयी कविता का इतिहास, वैद्यनाथ चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
6. नयी कविता का इतिहास, राम अवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी पत्रिकारिता और साहित्य, विजय मोहन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. आधुनिक हिंदी : कालजयी साहित्य, अर्जुन चौहान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

**पत्र सं. HN202C**  
**हिंदी उपन्यास**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** हिन्दी उपन्यास : सेवसादन- प्रेमचंद

**इकाई 2.** हिन्दी उपन्यास : त्यागपत्र- जैनेन्द्र

**इकाई 3.** हिन्दी उपन्यास : दीक्षा - नरेन्द्र कोहली

**इकाई 4.** हिन्दी उपन्यास : आपका बंटी- मन्नू भंडारी

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी उपन्यास : सामाजिक चेतना, डॉ. कुँवरपाल सिंह, पाण्डुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
3. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. उपन्यास : स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. उपन्यास और लोक-जीवन, रैल्फ़ फॉक्स, अनु. नरोत्तम नागर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**पत्र सं. HN301C**  
**भारतीय काव्यशास्त्र**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** काव्य का अर्थ, काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य की आत्मा, प्रमुख आचार्यों का सामान्य परिचय

**इकाई 2.** रस : अर्थ एवं भेद, रस के अंग, रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण

**इकाई 3.** अलंकार : अर्थ एवं भेद, प्रमुख आचार्य

**इकाई 4.** रीति, वक्रोक्ति एवं ध्वनि संप्रदाय का सामान्य परिचय

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. काव्यशास्त्र, भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्यशास्त्र की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. रस सिद्धान्त: स्वरूप विश्लेषण, आनंद प्रकाश दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. विश्वम्भवर नाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, डॉ. रामचन्द्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, डॉ. बच्चन सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
7. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज, राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

**पत्र सं. HN302C**  
**त्रिपुरा का लोक साहित्य**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** लोक साहित्य : स्वरूप एवं भेद, लोक साहित्य की अध्ययन पद्धतियाँ

**इकाई 2.** लोक साहित्य के संग्रह की समस्याएँ, समाधान एवं संभावनाएँ

**इकाई 3.** चयनित जनजातीय लोकगीत एवं लोककथाएँ : झूमकृषि, प्रेम, भक्ति (शीर्षक से संबंधित उपलब्ध अनूदित दो-दो गीत), बाबा गाँरिया आचाईमानि कथमा, चेथुवांग (शीर्षक से संबंधित उपलब्ध अनूदित लोक कथाएँ)

**इकाई 4.** चुनिंदा बंगला लोकगीत एवं लोककथाएँ : बारोमासी, बाउल, भाटियाली (शीर्षक से संबंधित उपलब्ध अनूदित दो-दो गीत), उपलब्ध अनूदित दो बंगाल लोक कथाएँ

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. लोक साहित्य की भूमिका, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
2. हिंदी की जनपदीय कविता, संपा. विद्यानिवास मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. लोक साहित्य विज्ञान, सं. सत्येन्द्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. लोक साहित्य और संस्कृति, डॉ. दिनेश्वर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. आदि जनजाति : समाज और लोक साहित्य, डॉ. ओकेन लेगो, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
6. लोक साहित्य विमर्श, डॉ. श्याम परमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिन्दी लोक साहित्य शास्त्र, सिद्धान्त और आयाम, डॉ. अनुसूया अग्रवाल, नीरज बुक सेंटर, दिल्ली
8. त्रिपुरा की लोककथाएँ, डॉ. मिलन रानी जमातिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2022
9. प्रसंग लोक संस्कृति उ त्रिपुरा, डॉ. निर्मल दास, अक्षर पब्लिकेशन, अगरतला
10. त्रिपुरार उपजाति लोककथा : समाज उ रूपतत्व, अरुंधती राय, टी.आई.आर., अगरतला, त्रिपुरा
11. काँकबरक साहित्य उ संस्कृति, श्यामलाल देबबर्मा, बानी प्रकाशन, अगरतला, त्रिपुरा

## पत्र सं. HN401C

### मध्यकालीन काव्य

क्रेडिट : 4

**इकाई 1.** कबीर : कबीर (संपा. हजारी प्रसाद द्विवेदी), पद संख्या 160 से 170 तक

जायसी : जायसी ग्रंथावली (संपा. रामचंद्र शुक्ल)- नागमती वियोग खंड, पद संख्या- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 17, 19.

**इकाई 2.** सूरदास : भ्रमरगीत सार (संपा. रामचंद्र शुक्ल), पद संख्या- 21 से 30 तक

तुलसीदास : रामचरित मानस (तुलसीदास)- उत्तर कांड, दोहा संख्या- 20 से 30 तक

**इकाई 3.** मीरा : मीरा (संपा. विश्वनाथ त्रिपाठी), पद संख्या- प्रारम्भ से 10 तक

रहीम : रहीम ग्रंथावली (संपा. विद्यानिवास मिश्र), दोहा सं.- 1, 8, 9, 15, 20, 22, 33, 42, 81, 100.

रसखान : रसखान ग्रंथावली (संपा. देशराज सिंह भाटी), सवैया संख्या - 1, 2, 3, 8, 10

**इकाई 4.** बिहारी : बिहारी सतसई (संपा. जगन्नाथदास रत्नाकर), दोहा संख्या- 1 से 20 तक

भूषण : भूषण ग्रंथावली (संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र), पद संख्या - 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

घनानंद : घनानंद कवित्त (संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र), कवित्त संख्या- 1 से 10 तक

### अभिस्तावित पुस्तकें :

1. भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य : शिव कुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भक्ति काव्य का समाज दर्शन : प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. उत्तरी भारत की संत परंपरा : परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
4. कबीर मीमांसा : रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. मल्लिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य : शिव कुमार पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
6. सूर और उनका साहित्य : हरवंशलाल शर्मा, भारती प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
7. तुलसी काव्य मीमांसा : उदय भानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान, वाराणसी
9. घनानंद का काव्य : डॉ. रामदेव शुक्ल, दि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली
10. हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा

**पत्र सं. HN402C**  
**हिंदी भाषा एवं व्याकरण**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय भाषाएँ और आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय

**इकाई 2.** हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा और वैश्विक भाषा

**इकाई 3.** संज्ञा, सर्वनाम, वचन, विशेषण, क्रिया, क्रिया-विशेषण का परिचय

**इकाई 4.** संधि, समास, कारक, लिंग, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, पल्लवन एवं संक्षेपण

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी : सुनीति कुमार चटर्जी, हिंदी समिति, लखनऊ
2. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास : उदय नारायण तिवारी, लोकभारती, इलाहाबाद
3. हिंदी भाषा का विकास : गोपाल राय, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. हिंदी भाषा का उद्भव, विकास और रूप : हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
5. हिन्दी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
6. हिन्दी शब्दानुशासन, किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. प्रामाणिक व्याकरण एवं रचना, डॉ. विजयपाल सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भवन, पटना

**पत्र सं.-HN501C**  
**आधुनिक हिंदी काव्य**

**क्रेडिट: 4**

- इकाई 1 :** भारतेंदु हरिश्चंद्र- हिंदी भाषा शीर्षक से दोहा संख्या- 1,2,3,4,6,13,14,21,30 एवं 43  
मैथिलीशरण गुप्त - अतीत खंड (भारत भारती)  
माखनलाल चतुर्वेदी- पुष्प की अभिलाषा, अमर राष्ट्र
- इकाई 2 :** जयशंकर प्रसाद- चिंता, श्रद्धा एवं आनंद सर्ग (कामायनी)  
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- संध्या सुंदरी, भिक्षुक, सरोज स्मृति  
सुमित्रानंदन पन्त- नौका विहार, भारत माता
- इकाई 3 :** केदारनाथ अग्रवाल- चंद्र गहना से लौटती बेर, माँझी न बजाओ बंशी  
दिनकर - रश्मिस्थी  
सुभद्रा कुमारी चौहान - कदम का पेड़, बालिका, सम्राज्ञी का नैवेद्य दान
- इकाई 4 :** सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'- कलगी बाजरे की, साँप  
गिरिजा कुमार माथुर- आज हैं केसर रंग रंगे वन, पंद्रह अगस्त  
गजानन माधव मुक्तिबोध- एक भूतपूर्व विद्रोही का आत्मकथन, ब्रह्म राक्षस

**पाठ्य- पुस्तकें :**

1. आधुनिक काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
2. छायावादोत्तर काव्य संग्रह, सं. डॉ. रामनारायण शुक्ल, डॉ. श्रीनिवास पाण्डेय, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
3. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, झांसी

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
2. नई कविता और अस्तित्ववाद, डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. कविता के नये प्रतिमान, डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. नयी कविता के प्रतिमान, लक्ष्मीकांत वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. मुक्तिबोध की कविताओं से गुजरते हुए, अनूप कुमार, साहित्य भवन, प्रयागराज
6. समकालीन हिंदी कविता, गोविन्द रजनीश, साहित्यागार, जयपुर
7. शताब्दी की कविता, नंदकिशोर नवल, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
8. जयशंकर प्रसाद, रमेशचंद्र शाह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
9. निराला : एक आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
10. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
11. अंतस्तल का पूरा विप्लव : अँधेरे में, सं. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई 1. स्वर्ग में विचार सभा का अधिवेशन- भारतेन्दु हरिश्चंद्र  
साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है- बालकृष्ण भट्ट

इकाई 2. साहित्य की महत्ता- महावीर प्रसाद द्विवेदी  
कछुआ धर्म- चंद्रधर शर्मा गुलेरी

इकाई 3. श्रद्धा और भक्ति- आचार्य रामचंद्र शुक्ल  
मातृभाषाओं का प्रश्न- राहुल सांकृत्यायन

इकाई 4. अशोक के फूल- हजारी प्रसाद द्विवेदी  
छितवन की छाँह- पं. विद्या निवास मिश्र

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. साहित्यिक निबंध, त्रिभुवन सिंह व विजय बहादुर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. निबंध निकष, सं. डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिंदी निबंध का इतिहास, डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. निबंध : सिद्धांत और प्रयोग, डॉ. हरिहर नाथ द्विवेदी
5. हिंदी का गद्य साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का चिंतन जगत, प्रो. कृष्णदत्त पालीवाल, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हजारी प्रसाद द्विवेदी, उषा सिन्हा, किताबघर, नई दिल्ली
8. साहित्यिक निबंध, गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

इकाई 1. अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई 2. चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद

इकाई 3. अंधायुग - धर्मवीर भारती

इकाई 4. अशोक - दयाप्रकाश सिन्हा

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली
2. हिंदी नाटक, डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच, गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. आज के हिंदी रंग नाटक, डॉ. जयदेव तनेजा, तक्षिला प्रकाशन, नई दिल्ली
5. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच, डॉ. नरेंद्र मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच, सं. नेमिचंद्र जैन, मैकमिलन कंपनी, नई दिल्ली
7. नाटककार भारतेन्दु की रंग कल्पना, सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. अंधेर नगरी, सृजन, विश्लेषण और पाठ, रमेश गौतम, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
9. नाटककार जयशंकर प्रसाद, सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
10. अंधायुग : एक सृजनात्मक उपलब्धि, सुरेश गौतम, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली

**पत्र सं. HN504C**  
**राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य**

क्रेडिट: 4

- इकाई 1.** राष्ट्र की भारतीय अवधारणा : सांस्कृतिक चिंतन धारा  
राष्ट्रीय काव्यधारा का स्वरूप एवं विशेषताएँ  
भारतीय स्वाधीनता आंदोलन एवं राष्ट्रीय चेतना
- इकाई 2.** पृथ्वीराजरासो (युद्ध वर्णन – 27 वाँ समय) - चंदबरदाई  
छत्रसाल का शौर्य वर्णन  
चंडीचरित (द्वितीय अध्याय)-गुरु गोविन्द सिंह
- इकाई 3.** भारतेन्दु-भारत जननी; मैथिलीशरण गुप्त-मातृभूमि  
माखनलाल चतुर्वेदी-निःशस्त्र सेनानी; सुभद्रा कुमारी चौहान-जलियावाला बाग में बसंत  
बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'-हिंदुस्थान हमारा है; श्यामनारायण पाण्डेय-वीरों की पूजा
- इकाई 4.** रामधारी सिंह दिनकर-मेरे प्यारे देश; श्रीकृष्ण सरल-शहीद  
गोपाल सिंह 'नेपाली'-खूनी हस्ताक्षर; सोहनलाल द्विवेदी-ऋषियों की संतान  
अटल बिहारी वाजपेयी-ऊँचाई

**पाठ्य पुस्तकें-**

1. वीर काव्य, उदय नारायण तिवारी, भारती भंडार, प्रयाग
2. पृथ्वीराज रासो, चंदबरदाई (संपा. मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास), नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-सुधा, डॉ. शिवकुमार मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. राष्ट्रीय काव्यधारा, डॉ. अभय कुमार खेरनार एवं डॉ. दीपक पाटिल, अथर्व पब्लिकेशन
3. राष्ट्रीय काव्यधारा, डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आधुनिक हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा, सं. डॉ. नरेश मिश्र, डॉ. रामसजन पाण्डेय,
5. हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ, डॉ. प्रज्ञा पाण्डेय, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली

**पत्र सं. HN601C**  
**हिंदी गद्य : विविध विधाएँ**

**क्रेडिट: 4**

**इकाई 1.** जीवनी : गुरुदेव- हरिभाऊ उपाध्याय

आत्मकथा : हमारी जीवन गाथा - महावीर प्रसाद द्विवेदी

**इकाई 2.** व्यंग्य : हरिशंकर परसाई- मैं नरक से बोल रहा हूँ

रेखा चित्र : महादेवी वर्मा- भक्तिन

**इकाई 3.** संस्मरण : जगदीशचंद्र माथुर- जीवन निर्माता अध्यापक

डायरी का अंश : हरिवंश राय बच्चन- प्रवासी की डायरी : कुछ विशिष्ट पन्ने

**इकाई 4.** पत्र : प्रेमचंद के पत्र (पाँच चयनित पत्र)

यात्रावृत्त : अज्ञेय- देवताओं के अंचल में

**पाठ्य पुस्तक-**

1. गद्य के विविध आयाम, डॉ. राजू एम. बागलकोट, अमन प्रकाशन, कानपुर, उत्तर प्रदेश
2. प्रेमचंद पत्र-कोश, संपा. कमल किशोर गोयनका, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिव कुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. हिंदी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन, निर्मला देवी श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. साहित्यिक निबंध, त्रिभुवन सिंह व विजय बहादुर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन

इकाई 1. आलोचना : अर्थ स्वरूप एवं भेद, हिंदी आलोचना का उद्भव, विकास एवं प्रवृत्तियाँ

इकाई 2. बालकृष्ण भट्ट और महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि

इकाई 3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं नंददुलारे वाजपेयी की आलोचना दृष्टि

इकाई 4. डॉ. नगेंद्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, डॉ. नामवर सिंह और कमल किशोर गोयनका आलोचना दृष्टि

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. साहित्यालोचन, डॉ. श्यामसुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
2. हिंदी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आलोचना : शिखरों से साक्षात्कार, डॉ. रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आलोचना की पहली किताब, विष्णु खरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. आलोचना की धारणाएँ, रेने वेलक, हरियाणा हिंदी ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़
8. बालकृष्ण भट्ट, सत्यप्रकाश मिश्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
9. सुकवि संकीर्तन, महावीर प्रसाद द्विवेदी, गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड, भवदेव पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
11. भाषा और समाज, डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना, . रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. रामचन्द्र शुक्ल, मलयज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई 1.** भाषा एवं भाषा विज्ञान : परिभाषा, भाषा के विविध रूप, भाषा में परिवर्तन की दिशाएँ, भाषा में परिवर्तन के कारण, भाषा विज्ञान का क्षेत्र, अध्ययन की पद्धतियाँ, भाषा-विज्ञान की उपयोगिता, भाषा विज्ञान और अन्य शास्त्र

**इकाई 2.** ध्वनि विज्ञान : अर्थ एवं परिभाषा, हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, ध्वनि-गुण, ध्वनि नियम

**इकाई 3.** वाक्य विज्ञान : अर्थ एवं परिभाषा, वाक्य के भेद, वाक्य परिवर्तन के कारण, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ, पदिम

**इकाई 4.** अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, शब्दशक्ति, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, रूप की अवधारणा, रूप परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, संरूप

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत, राम किशोर शर्मा, लोक भारती, प्रयागराज
2. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, प्रयागराज
3. भाषा विज्ञान की भूमिका, देवेन्द्रनाथ शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. भाषा-विवेचन, भागीरथ मिश्र, साहित्य भवन, प्रयागराज
5. भाषा-शास्त्र की रूपरेखा, उदयनारायण तिवारी, लोकभारती, प्रयागराज
6. अनुप्रयुक्त भाषा-विज्ञान : सिद्धांत और व्यवहार, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
7. भाषा-विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र, डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

**पत्र सं. HN604C**  
**प्रयोजनमूलक हिंदी**

**क्रेडिट: 4**

**इकाई 1.** प्रयोजनमूलक हिंदी : अवधारणा, स्वरूप एवं विविध आयाम

**इकाई 2.** कार्यालयी हिंदी- पत्र-लेखन, प्रारूप लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण, ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मार आदि

**इकाई 3.** जनसंचार एवं पत्रकारिता- अर्थ एवं स्वरूप, जनसंचार के विविध माध्यम, पत्रकारिता की विकास-यात्रा, समाचार संकलन, लेखन एवं सम्पादन लेखन, फीचर लेखन, रेडियो लेखन, प्रूफ शोधन, विज्ञापन

**इकाई 4.** अनुवाद- परिभाषा, स्वरूप, प्रकार, क्षेत्र, महत्त्व एवं सीमाएं, हिंदी से बांग्ला या कोंकबरक एवं बांग्ला या कोंकबरक से हिंदी का व्यावहारिक अनुवाद

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी, रवीन्द्र कुमार श्रीवास्तव, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
2. राजभाषा हिंदी, कैलाश चन्द्र भाटिया, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिंदी, विजयपाल सिंह, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली
4. प्रशासनिक हिंदी, पूरनचंद टंडन, पांडुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
5. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य, राम अवतार शर्मा, नयन प्रकाशन, दिल्ली
6. पत्रकारिता और जनसंचार : डॉ. ठाकुरदत्त 'आलोक', वाणी प्रकाशन दिल्ली,
7. जनसंचार माध्यम : चुनौतियाँ और दायित्व, डॉ. त्रिभुवन राय, श्याम प्रकाशन, जयपुर
8. भारत में संचार माध्यम, प्रो. संजीव भानावत, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

**पत्र सं. HN101M**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** काल-निर्धारण तथा नामकरण, आदिकाल : परिवेश, सिद्ध-साहित्य, नाथ-साहित्य, जैन- साहित्य, रासो एवं लौकिक साहित्य

**इकाई 2.** भक्तिकाल : परिवेश, संत काव्यधारा, प्रेमाख्यानक काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य, नीति काव्य

**इकाई 3.** रीतिकाल : परिवेश, रीतियुगीन काव्यधारा, काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन एवं रीतितर प्रमुख कवि

**इकाई 4.** आधुनिक काल : परिवेश, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद एवं छायावातोत्तर काव्य तथा गद्य साहित्य की विधाएं

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास, सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबू गुलाबराय, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल प्रकाशन, आगरा
4. हिंदी साहित्य का नवीन इतिहास, डॉ. लाल साहब सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. हिंदी साहित्य का इतिहास, लक्ष्मी सागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, भागीरथ मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**पत्र सं. HN201M**  
**हिंदी गद्य-साहित्य**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** उपन्यास : निर्मला- प्रेमचंद

**इकाई 2.** कहानी : पाठ्य कहानियाँ- पत्नी- जैनेन्द्र कुमार, वापसी- उषा प्रियंवदा, जिंदगी और जोंक- अमरकांत, पिता- मालती जोशी

**इकाई 3.** नाटक : ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद

**इकाई 4.** निबंध : रामचन्द्र शुक्ल- मित्रता, महावीर प्रसाद द्विवेदी- कवि कर्तव्य, अज्ञेय- भारतीयता, श्रीलाल शुक्ल- अंगद के पाँव

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. प्रतिनिधि कहानियाँ, सं. डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
2. एक यात्रा, सं. सिद्धिनाथ श्रीवास्तव तथा विशम्भरनाथ दूबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. साहित्यिक निबंध, त्रिभुवन सिंह व विजय बहादुर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. हिंदी की श्रेष्ठ कहानियाँ, सं. पुरुषोत्तम मोदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. हिंदी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन, निर्मला देवी श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. नाटक एवं रंग परिकल्पना, गिरीश रस्तोगी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

**पत्र सं. HN301M**  
**मध्यकालीन काव्य**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** कबीर (दोहा सं. 1 से 10 तक, पद सं. 1 से 5)

जायसी- मानसरोदक खंड (पद सं. 1 से 8)

**इकाई 2.** सूरदास- भ्रमरगीत सार (पद सं. 1 से 7)

मीराबाई- पदावली (पद सं. 1 से 5)

**इकाई 3.** तुलसी- कवितवाली (बाल-कांड) : (पद सं. 1 से 10)

(पाठ्य पुस्तक : मध्यकालीन काव्यधारा : डॉ. शंकर एस. तेरदाल एवं डॉ. अम्बिका ए शिंगे, अमन प्रकाशन, कानपुर 12)

**इकाई 4.** बिहारी (दोहा सं. 1,3,7,21,22,35,44,53,62,72)

सेनापति – ऋतु वर्णन (पद सं. 1-10)

**पाठ्य पुस्तक :**

1. रीति काव्य धारा : सम्पादक- डॉ. रामचन्द्र तिवारी, डॉ. रामफेर तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. सेनापति रत्नावली : संपा. - शेषनारायण शोकहा, भारतवासी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

11. भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य : शिव कुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. उत्तरी भारत की संत परंपरा : परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
13. सूर और उनका साहित्य : हरवंशलाल शर्मा, भारती प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
14. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
15. हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
16. हिन्दी साहित्य युग एवं प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिव कुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली

पत्र सं. HN401M

हिंदी व्याकरण

क्रेडिट : 4

इकाई 1. प्रमुख वैयाकरण संज्ञा, सर्वनाम, लिंग, वचन, कारक, उपसर्ग एवं प्रत्यय

इकाई 2. क्रिया, विशेषण, क्रियाविशेषण, काल, संधि एवं समास

इकाई 3. पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, लोकोक्ति एवं मुहावरे, संक्षेपण, पल्लवन

इकाई 4. शब्द-शक्ति, शब्द-गुण, रस, छंद, अलंकार, रीति और वक्रोक्ति : सामान्य परिचय

अभिस्तावित पुस्तकें :

1. हिन्दी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिन्दी शब्दानुशासन, किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. प्रामाणिक व्याकरण एवं रचना, डॉ. विजयपाल सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भवन, पटना
6. काव्यशास्त्र, डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली

**पत्र सं. HN501M**  
**आधुनिक काव्य**

**क्रेडिट : 4**

- इकाई 1.** मैथिलीशरण गुप्त- नहुष का पतन  
माखनलाल चतुर्वेदी- अमर राष्ट्र  
बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'- बिप्लव गायन
- इकाई 2.** जयशंकर प्रसाद- अरुण यह मधुमय देश हमारा  
निराला- जागो फिर एक बार  
महादेवी वर्मा- मंदिर का दीप
- इकाई 3.** हरिवंशराय बच्चन- इस पार उस पर  
रामधारी सिंह 'दिनकर'- शक्ति और क्षमा  
श्यामनारायण पाण्डेय - हल्दीघाटी
- इकाई 4.** अज्ञेय- कलगी बाजरे की  
शमशेर- बात बोलेगी  
भवानीप्रसाद मिश्र- गीत फरोश

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. आधुनिक काव्य संग्रह, सम्पादक- रामवीर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक काव्यधारा, डॉ. विजयपाल सिंह, अनुराग प्रकाशन
3. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
4. समकालीन हिंदी कविता की नई सोच (1960 से 2009 तक), डॉ. पद्माजा घोरपड़े, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ , नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिव कुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दिनकर की साहित्य साधना, सं. डॉ. सतीश कुमार राय, किताब पब्लिकेशन, गाजियाबाद, दिल्ली
8. नई कविता की मुक्तधारा, विद्यानिवास मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिंदी काव्य का इतिहास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**पत्र सं. HN601M**  
**हिन्दी गद्य : विविध विधाएँ**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** जीवनी : गुरुदेव- हरिभाऊ उपाध्याय

आत्मकथा : हमारी जीवन गाथा - महावीर प्रसाद द्विवेदी

**इकाई 2.** व्यंग्य : हरिशंकर परसाई- मैं नरक से बोल रहा हूँ

रेखा चित्र : महादेवी वर्मा- भक्तिन

**इकाई 3.** संस्मरण : जगदीशचंद्र माथुर- जीवन निर्माता अध्यापक

डायरी का अंश : हरिवंश राय बच्चन- प्रवासी की डायरी : कुछ विशिष्ट पन्ने

**इकाई 4.** पत्र : प्रेमचंद के पत्र (पाँच चयनित पत्र)

यात्रावृत्त : अज्ञेय- देवताओं के अंचल में

**पाठ्य पुस्तक-**

3. गद्य के विविध आयाम, डॉ. राजू एम. बागलकोट, अमन प्रकाशन, कानपुर, उत्तर प्रदेश
4. प्रेमचंद पत्र-कोश, संपा. कमल किशोर गोयनका, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

6. हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिव कुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
9. हिंदी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन, निर्मला देवी श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. साहित्यिक निबंध, त्रिभुवन सिंह व विजय बहादुर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन

**पत्र सं. HN701M**  
**प्रयोजनमूलक हिंदी**

**क्रेडिट : 4**

**इकाई 1.** प्रयोजनमूलक हिंदी : अवधारणा एवं विविध रूप, सीमाएँ और संभावनाएँ

**इकाई 2.** हिंदी भाषा के विविध रूप : सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, राष्ट्रभाषा, राजभाषा हिंदी एवं संपर्क भाषा, राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति, विधिक हिंदी, विज्ञापन एवं व्यापार की हिंदी

**इकाई 3.** कार्यालयी प्रयोग में हिन्दी- पत्र-लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण लेखन, मसौदा लेखन, अनुस्मारक, परिपत्र, ज्ञापन

**इकाई 4.** अनुवाद : अर्थ एवं परिभाषा, प्रविधि एवं प्रकार, अनुवाद का स्वरूप, हिंदी से बांग्ला या कोंकणक एवं बांग्ला या कोंकणक से हिंदी का व्यावहारिक अनुवाद

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध आयाम, डॉ. अर्चना श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी भाषा, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, रचना भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, पटना
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धान्त एवं प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. अनुवाद विज्ञान की भूमिका, कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष, विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
6. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. प्रशासनिक हिंदी, पूनचंद टंडन, पांडुलिपि प्रकाशन, दिल्ली

पत्र सं. HN801M

भाषा विज्ञान

क्रेडिट : 4

**इकाई 1.** भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषाविज्ञान की शाखाएँ, भाषा विज्ञान की अध्ययन-पद्धतियाँ, भाषा विज्ञान का भारतीय इतिहास

**इकाई 2.** भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के विविध रूप, भाषा की उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा की प्रकृति, भाषा परिवर्तन की दिशाएँ, भाषा परिवर्तन के कारण

**इकाई 3.** ध्वनि विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान : सामान्य परिचय

**इकाई 4.** लिपि का स्वरूप, भाषा और लिपि, भारत की प्राचीन लिपियाँ, देवनागरी लिपि का विकास, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. हिंदी भाषा : उद्भव, रूप और विकास- हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिंदी भाषा का विकास, गोपाल राय, अनुपम प्रकाशन, पटना
3. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी, सुनीति कुमार चटर्जी, हिंदी समिति, लखनऊ
4. भाषा विज्ञान की भूमिका, देवेन्द्रनाथ शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना
5. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
6. भाषा-विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा, डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, मीनाक्षी प्रकाशन, मेरठ

**पत्र सं. HN101-ID**  
**आधुनिक हिंदी काव्य**

**क्रेडिट : 3**

- इकाई 1.** गोधूली, भारत के नवयुवक - अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'  
आर्य, नर हो न निराश करो मन को - मैथिलीशरण गुप्त
- इकाई 2.** कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा - माखनलाल चतुर्वेदी  
प्रयाण गीत, पाठ निरीक्षण - बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- इकाई 3.** हिमालय, सिंहासन खाली करो कि जनता आती है - रामधारी सिंह 'दिनकर'  
यह दीप अकेला, हरी घास पर क्षणभर- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- इकाई 4.** साये में धूप – दुष्यंत कुमार  
टूटा हुआ ट्रक, बनारस – केदारनाथ सिंह  
भारत जमीन का टुकड़ा नहीं, गीत नया गाता हूँ- अटल बिहारी वाजपेयी

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. काव्य-सौरभ, संपा. पुरुषोत्तमदास मोदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. आधुनिक काव्यधारा, संपा. डॉ. विजयपाल सिंह, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
3. आधुनिक हिंदी कविता, विश्वनाथप्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास, नंदकिशोर नवल, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. आधुनिक कविता का परिदृश्य, विजेंद्र नारायण सिंह, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक कवि, विश्वंभर 'मानव' व रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
7. आधुनिक भारतीय कविता संचयन (1950-2010), संपा. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

**पत्र सं. HN301-ID**  
**हिंदी भाषा एवं उसका विकास**

**क्रेडिट : 3**

- इकाई 1.** भारतीय भाषाओं का इतिहास : प्राचीन काल, मध्यकाल एवं आधुनिक काल, आधुनिक भारतीय भाषाओं का वर्गीकरण
- इकाई 2.** हिंदी भाषा का विकास, हिंदी की विविध बोलियाँ, हिंदी के विविध क्षेत्रीय रूप, हिंदी, उर्दू और हिन्दुस्तानी का संदर्भ, संविधान में हिंदी पर बहस
- इकाई 3.** हिंदी ध्वनियों का परिचय : हिंदी की स्वर ध्वनियाँ, हिंदी की व्यंजन ध्वनियाँ, हिंदी में आगत विदेशी ध्वनियाँ, हिंदी शब्द-समूह
- इकाई 4.** लिपि का विकास : देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, विशेषताएँ

**अभिस्तावित पुस्तकें :**

1. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी, सुनीति कुमार चटर्जी, हिंदी समिति, लखनऊ
2. भाषा-विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा, डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, मीनाक्षी प्रकाशन, मेरठ
3. हिंदी भाषा का विकास, गोपाल राय, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि, धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
5. हिंदी भाषा का उद्भव, विकास और रूप, हरदेवबाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
6. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, उदय नारायण तिवारी, लोकभारती, इलाहाबाद

इकाई 1. उपन्यास : गबन – प्रेमचंद

इकाई 2. कहानी : दुनिया का सबसे अनमोल रत्न - प्रेमचंद, राही – सुभद्रा कुमारी चौहान, एक और जिंदगी - मोहन राकेश, भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

इकाई 3. नाटक : अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई 4. निबंध : श्रृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा, कुटज - हजारी प्रसाद द्विवेदी, मेरे राम का मुकुट भींग रहा है - विद्यानिवास मिश्र, अंगद के पाँव - श्रीलाल शुक्ल, माँ की लोरी - श्रीराम परिहार

### अभिस्तावित पुस्तकें :

1. एक दुनिया समानान्तर, सं. राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कहानी: नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. नई कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी कहानी का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक हिंदी उपन्यास, सं. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्गता, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नाटक तथा रंग परिकल्पना, गिरीश रस्तोगी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. सुभद्रा कुमारी चौहान की संपूर्ण कहानियाँ, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली



त्रिपुरा विश्वविद्यालय  
सूर्यमणिनगर, अगरतला, त्रिपुरा-22

---

बी. ए. पाठ्यचर्या  
हिंदी  
(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार)

वर्ष : 2023 – 24 से प्रभावी

**Proposed Year Wise Structure of Syllabus of Hindi for Under Graduate  
Programme as per NEP 2020**

**1. MAJOR COURSE:**

| Sl No. | Semester        | Paper Code | Paper Name                                  | Credit |
|--------|-----------------|------------|---------------------------------------------|--------|
| 1.     | 1 <sup>st</sup> | HN101C     | हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल) | 4      |
| 2.     | 1 <sup>st</sup> | HN102C     | हिंदी कहानी                                 | 4      |
| 3.     | 2 <sup>nd</sup> | HN201C     | हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)        | 4      |
| 4.     | 2 <sup>nd</sup> | HN202C     | हिंदी उपन्यास                               | 4      |
| 5.     | 3 <sup>rd</sup> | HN301C     | भारतीय काव्यशास्त्र                         | 4      |
| 6.     | 3 <sup>rd</sup> | HN302C     | त्रिपुरा का लोकसाहित्य                      | 4      |
| 7.     | 4 <sup>th</sup> | HN401C     | मध्यकालीन काव्य                             | 4      |
| 8.     | 4 <sup>th</sup> | HN402C     | हिंदी भाषा एवं व्याकरण                      | 4      |
| 9.     | 5 <sup>th</sup> | HN501C     | आधुनिक हिंदी काव्य                          | 4      |
| 10.    | 5 <sup>th</sup> | HN502C     | हिंदी निबंध                                 | 4      |
| 11.    | 5 <sup>th</sup> | HN503C     | हिंदी नाटक                                  | 4      |
| 12.    | 5 <sup>th</sup> | HN504C     | राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य                  | 4      |
| 13.    | 6 <sup>th</sup> | HN601C     | हिंदी की अन्य गद्य विधाएँ                   | 4      |
| 14.    | 6 <sup>th</sup> | HN602C     | हिंदी आलोचना                                | 4      |
| 15.    | 6 <sup>th</sup> | HN603C     | भाषा विज्ञान                                | 4      |
| 16.    | 6 <sup>th</sup> | HN604C     | जनसंचार एवं प्रयोजनमूलक हिंदी               | 4      |
| 17.    | 7 <sup>th</sup> | HN701C     | पाश्चात्य काव्यशास्त्र                      | 4      |
| 18.    | 7 <sup>th</sup> | HN702C     | हिन्दी भाषा-शिक्षण                          | 4      |
| 19.    | 7 <sup>th</sup> | HN703C     | कबीर दास: विशेष अध्ययन                      | 4      |
| 20.    | 7 <sup>th</sup> | HN704C     | तुलसी दास: विशेष अध्ययन                     | 4      |
| 21.    | 8 <sup>th</sup> | HN801C     | छायावाद                                     | 4      |
| 22.    | 8 <sup>th</sup> | HN802C     | अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार                 | 4      |
| 23.    | 8 <sup>th</sup> | HN803C     | भारतीय साहित्य                              | 4      |
| 24.    | 8 <sup>th</sup> | HN804C     | सूरदास: विशेष अध्ययन                        | 4      |
| 25.    | 8 <sup>th</sup> | HN801R     | भारतीय साहित्य                              | 4      |
| 26.    | 8 <sup>th</sup> | HN802R     | अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार                 | 4      |
| 27.    | 8 <sup>th</sup> | HN803R     | शोध प्रवृद्धि                               | 4      |
| 28.    | 8 <sup>th</sup> | HN804R     | लघु शोध प्रबंध                              | 4      |

## 2. MINOR COURSE:

| SI No. | Semester        | Paper Code | Paper Name                | Credit |
|--------|-----------------|------------|---------------------------|--------|
| 1.     | 1 <sup>st</sup> | HN101M     | हिंदी साहित्य का इतिहास   | 4      |
| 2.     | 2 <sup>nd</sup> | HN201M     | हिंदी गद्य-साहित्य        | 4      |
| 3.     | 3 <sup>rd</sup> | HN301M     | मध्यकालीन काव्य           | 4      |
| 4.     | 4 <sup>th</sup> | HN401M     | हिंदी व्याकरण             | 4      |
| 5.     | 5 <sup>th</sup> | HN501M     | आधुनिक काव्य              | 4      |
| 6.     | 6 <sup>th</sup> | HN601M     | हिन्दी गद्य: विविध विधाएँ | 4      |
| 7.     | 7 <sup>th</sup> | HN701M     | प्रयोजनमूलक हिंदी         | 4      |
| 8.     | 8 <sup>th</sup> | HN801M     | भाषा विज्ञान              | 4      |

## 3. INTERDISCIPLINARY COURSE:

| S. N. | Semester        | Paper Code | Paper Name                | Credit |
|-------|-----------------|------------|---------------------------|--------|
| 1.    | 1 <sup>st</sup> | HN101-ID   | आधुनिक हिंदी काव्य        | 3      |
| 2.    | 3 <sup>rd</sup> | HN301-ID   | हिंदी भाषा एवं उसका विकास | 3      |
| 3.    | 4 <sup>th</sup> | HN401-ID   | हिन्दी गद्य साहित्य       | 3      |

**पत्र सं. HN701C**  
**पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

**क्रेडिट: 4**

- इकाई-1 (क) पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय  
(ख) प्लेटो एवं अरस्तू- काव्य दृष्टि
- इकाई-2 (क) लॉजाइनस-उदात्त की अवधारणा  
(ख) क्रोचे- अभिव्यंजनावाद का सिद्धांत
- इकाई-3 (क) वर्ड्सवर्थ-काव्य प्रयोजन, काव्य भाषा-सिद्धांत  
(ख) कॉलरिज-कल्पना सिद्धांत, फैन्टेसी की अवधारणा
- इकाई-4 (क) टी. एस. इलियट-निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, परम्परा सिद्धांत  
(ख) आई.ए. रिचर्ड्स-मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. हिन्दी आलोचना: विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी अलोचना का विकास: नन्द किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. पाश्चात काव्यशास्त्र: देवेन्द्र शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास: तारकनाथ बाली, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र चिंतन: निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
7. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र: लक्ष्मीनारायण वाष्णेय, हिन्दी समिति. लखनऊ

पत्र सं. HN702C  
हिन्दी भाषा-शिक्षण

क्रेडिट: 4

इकाई-1 भाषा शिक्षण के विविध आयाम: भाषा और शिक्षण का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं

शैक्षिक संदर्भ, मातृभाषा-शिक्षण, द्वितीय भाषा शिक्षण, विदेशी भाषा शिक्षण।

इकाई -2 भाषा शिक्षण विधि: व्याकरण, अनुवाद विधि, प्रत्यक्ष विधि, वार्तालाप विधि, सांचा

अभ्यास विधि, श्रव्य दृश्य विधि।

इकाई-3 वाचन दक्षता: सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्ष, अभ्यास, अशुद्धियाँ एवं संशोधन।

इकाई-4 लेखन दक्षता: लिपि, वर्तनी, लेखन विकास के सभी चरणों के अभ्यास, अशुद्धियाँ,

सहायक सामग्री, अभिव्यक्ति दक्षता।

अभिस्तावित पुस्तकें-

1. राष्ट्रभाषा और हिन्दी: डॉ. राजेन्द्र भट्टनागर, केन्द्रिय हिन्दी संस्थान, आगरा
2. भाषा शिक्षण: डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, मैकमिलन, दिल्ली
3. भाषा शिक्षण तथा भाषा विज्ञान: डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा एवं एन.वी राजगोपालन,  
केन्द्रिय हिन्दी संस्थान, आगरा
4. हिन्दी भाषा शिक्षण: डॉ. भोलानाथ तिवारी, लिपि प्रकाशन, दिल्ली

**पत्र सं. HN703C**  
**कबीर दास: विशेष अध्ययन**

**क्रेडिट: 4**

- इकाई-1 निर्गुण भक्ति काव्य की अवधारणा, कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व, संत काव्य परम्परा में कबीर का वैशिष्ट्य, कबीर के निर्गुण का स्वरूप
- इकाई-2 कबीर के काव्य का भाव पक्ष: रूढिभंजक और सुधारक कबीर, कबीर की भक्ति भावना, कबीर की रहस्य साधना, कबीर की दार्शनिक चेतना, कबीर के राम और तुलसी के राम में अंतर।
- इकाई-3 कबीर का अभिव्यंजना पक्ष: कबीर की भाषा, अप्रस्तुत विधान, एवं काव्य-रूप आदि।
- इकाई-4 निर्धारित पाठ्य पुस्तक: 'कबीर ग्रंथावली', सं. श्यामसुन्दर दास में से आरम्भिक पचास (50) साखियाँ।

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और कबीर: डॉ. राजदेव सिंह, आलेख प्रकाशन, नवीन शाहदरा, दिल्ली- 32
2. मध्यकालीन बोध का स्वरूप: हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. भक्ति काव्य क समाज दर्शन: प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. भक्ति आन्दोलन इतिहास और संस्कृति: संपादक, कुँवरपाल सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. भक्ति काव्य और लोक जीवन: शिवकुमार मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. भक्ति काव्य का समाजशास्त्र: प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भक्ति काव्य की भूमिका: प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. मध्यकालीन बोध का स्वरूप: हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

- इकाई-1 तुलसी और उनका युग: सगुण भक्ति काव्य का स्वरूप, हिन्दी में राम काव्य परंपरा एवं विविध संप्रदाय, तुलसी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, तुलसी की सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि, रामभक्ति काव्य परंपरा में तुलसी का वैशिष्ट्य।
- इकाई-2 तुलसी का भाव पक्ष: लोक मंगल, समन्वय की भावना, सामाजिक-पारिवारिक आदर्श एवं मर्यादा, तुलसी की भक्ति भावना, तुलसी का दर्शन। रामचरित मानस की प्रबंध कल्पना, रामराज्य की परिकल्पना, युग-बोध।
- इकाई-3 तुलसी का अभिव्यंजना पक्ष: तुलसी की काव्य-दृष्टि, काव्यरूप और उनका महत्व, भाषा, छन्द, अप्रस्तुत विधान आदि।
- इकाई-4 (i) 'श्रीरामचरित मानस': गोस्वामी तुलसीदास: गीता प्रेस, गोरखपुर, पाठ्य-अयोध्या कांड से दोहा संख्या- 222 से 250  
(ii) 'कवितावली': गोस्वामी तुलसीदास: गीता प्रेस, गोरखपुर, पाठ्य - उत्तर कांड से पद संख्या- 83 से 110  
(iii) 'विनय पत्रिका': गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर पाठ्य –  
(1)जागु जागु जीव जर जौहै जग जामिनी (2) तू दयालु दीन हौं तू दानि हौं भिखारी (3) सुन मन मूढ सिखावन मेरो (4) ऐसी मूढता या मन की (5) अबलौं नसानी अब न नसैंहों (6) ऐसो को उदार जग माहीं (7) मैं हरि पतित पावन सुने (8) जो मोही राम लागते मीठे (9) कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो (10) जाके प्रिय न राम वैदेही

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. तुलसी दर्शन: बलदेव प्रसाद मिश्र, साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
2. तुलसी और उनका युग: राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल, वाराणसी
3. मानस का काव्य शास्त्रीय अनुशीलन: राजकुमार पाण्डेय, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर
4. तुलसीदास: रामचंद्र शुक्ल, इण्डियन प्रेस, प्रयाग
5. मानस दर्शन: श्री कृष्ण लाल, हिन्दी परिषद, प्रयाग
6. भक्ति काव्य का समाज दर्शन: प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भक्ति आंदोलन इतिहास और संस्कृति: सं. कुँवरपाल सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. भक्तिकाव्य और लोक जीवन: शिवकुमार मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. भक्ति काव्य की भूमिका: प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. लोकवादी तुलसीदास: विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रयागराज

इकाई-1 छायावाद: अवधारणा और स्वरूप, प्रमुख विशेषताएँ, छायावादी काव्य के प्रमुख आलोचक

इकाई-2 जयशंकर प्रसाद: आँसू, लहर (आरम्भ से दस पद), प्रलय की छाया

इकाई-3 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला': सरोज स्मृति, कुरुरमुत्ता, बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु

इकाई-4. सुमित्रा नंदन पंत: परिवर्तन, प्रथम रश्मि

महादेवी वर्मा: तरल मोती से नयन भर, यह मंदिर का दीप

#### अभिसंस्तुतितुस्तकें:

1. छायावाद, नामवर सिंह, राज कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कल्पना और छायावाद, केदारनाथ सिंह, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
3. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, भारती भंडार, इलाहाबाद
4. जयशंकर प्रसाद, रमेश चन्द्र शाह, साहित्य अकादमी, दिल्ली
5. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता, प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
6. निराला: एक आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. अनामिका:निराला, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
8. सुमित्रा नंदन पंत, डॉ. नगेन्द्र, साहित्य रत्नभंडार, आगरा
9. हिंदी साहित्य: बीसवीं शताब्दी, नंददुलारे वाजपेयी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. निराला और मुक्तिबोध, नंद किशोर नवल, राधाकृष्ण प्रा. लि. नईदिल्ली
11. छायावादी काव्य-कोश:सं. कमलेश वर्मा, सुचिता वर्मा, दीमार्जिनलाइज्ड पब्लिकेशन, महाराष्ट्र

**पत्र सं. 802C**  
**अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार**

**क्रेडिट: 4**

- इकाई 1      अनुवाद: परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, विशेषताएँ एवं सीमाएँ, कला-विज्ञान अथवा शिल्प।
- इकाई 2      अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन, अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरण, श्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा, अनुवाद-प्रक्रिया की प्रकृति।
- इकाई 3      अनुवाद की समस्याएँ: साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ।
- इकाई 4      हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद, अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद।

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग- गोपीनाथ, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली
2. अनुवाद विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
3. अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग- कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ- सं. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
5. अनुवाद साधना- पूरणचन्द्र टण्डन, अभिस्तावित प्रकाशन, दिल्ली
6. अनुवाद के विविध आयाम- पूरणचन्द्र टण्डन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
7. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ- श्री रविन्द्रनाथ एवं कृष्ण कुमार गोस्वामी

**पत्र सं. 803C**  
**भारतीय साहित्य**

**क्रेडिट: 4**

इकाई 1 भारतीय साहित्य का स्वरूप, अध्ययन की आवश्यकता, प्रमुख भारतीय भाषाओं के साहित्य की  
विकासात्मक परिचर्चा: असमिया, बंगला एवं कोंकण

इकाई-2 भारतीय कविता:

- (क) युद्धघोष, उमेश बोडो (बोडो)
- (ख) उतनी दूर मत ब्याहना बाबा, निर्मला पुतुल (संथाली)
- (ग) हम लड़ेंगे साथी, अवतार सिंह पाश (पंजाबी)
- (घ) वन्देमातरम, सुब्रह्मण्यम (तमिल)

इकाई- 3 भारतीय कहानी:

- (क) कहानी की कहानी, गुप्त प्रधान (नेपाली)
- (ख) कामरूपी, यू. आर. अनंतमूर्ति (कन्नड़)
- (ग) आँख मिचौनी, बुद्धिबाबु (तेलुगु)
- (घ) परिस्थिति के हाथों, डॉ. इबोहल सिंह, काङ्गम (मणिपुरी)

इकाई-4 भारतीय उपन्यास एवं नाटक:

- (क) हाचुक खुरिवो, अनु. प्रो. चंद्रकला पण्डेय (कोंकण)
- (ख) मृत्युंजय, विरेन्द्र कुमार भट्टाचार्या (असमिया)
- (ग) विसर्जन, रवीन्द्रनाथ टैगोर (बंगला)

**प्रस्तावित पुस्तकें-**

1. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास: सं. गोपाल शर्मा, टिक्कु तारा, जगदीश चतुर्वेदी, के. हिंदी  
निदेशालय, दिल्ली
2. आज का भारतीय साहित्य: राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य: सं. डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. बंगला साहित्य का इतिहास: सत्येन्द्र हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ
6. असमिया साहित्य और साहित्यकार: महन्त, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा -3
7. कोंकण भाषा उ साहित्य: कुमुद कुन्दु चौधुरी, अक्षर पब्लिकेशन, अगरतला
8. कोंकण भाषा साहित्य के क्रम-विकास: नरेशचंद्र देबबर्मा, नवचंदना प्रकाशनी, अगरतला
9. तुलनात्मक साहित्य सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य: प्रो. हनुमान प्रसाद शुक्ल, राजकमल, दिल्ली
10. भारतीय साहित्य की भूमिका: रामविलास शर्मा, राजकमल, नई दिल्ली

पत्र सं. HN804C  
सूरदास: विशेष अध्ययन

क्रेडिट: 4

- इकाई-1 सूर और उनका युग: सगुण भक्तिकाव्य का स्वरूप, सूर का व्यक्तित्व और कृतित्व, सूर की दार्शनिक पृष्ठभूमि (वल्लभ दर्शन और पुष्टिमार्ग), कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा में सूर का वैशिष्ट्य।
- इकाई-2 सूर का भाव पक्ष: भक्तिभावना, वात्सल्य वर्णन, माधुर्य और श्रृंगार वर्णन, संयोग और वियोग वर्णन, सौंदर्य बोध, भ्रमरगीति परंपरा और सूर के भ्रमरगीत की अंतर्वस्तु, विदग्धता, सूर की राधा और लोकतत्व आदि।
- इकाई-3 सूर का अभिव्यंजना पक्ष: सूर की काव्य-दृष्टि, गीति तत्व और उनका महत्व, भाषा एवं छंद, अप्रस्तुत विधान, चित्रात्मकता और बिंब-विधान
- इकाई-4 निर्धारित पाठ्यक्रम में 'भ्रमरगीत सार' के निम्नलिखित पद होंगे –
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25  
एवं 26
- पाठ्य पुस्तक 'सूर सागर- सार', सं, आचार्यनन्ददुलारे वाजपेयी, संजय बुक सेंटर, गोलघर, वाराणसी।

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. सूरदास : भ्रमरगीत सार: सं. रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. सूर और उनका साहित्य: हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
3. भक्तिकाव्य और लोक जीवन: शिवकुमार मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. भक्ति काव्य का समाजशास्त्र: प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. भक्ति काव्य की भूमिका: प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. मध्यकालीन बोध का स्वरूप: हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

**पत्र सं. 801R**  
**भारतीय साहित्य**

**क्रेडिट: 4**

इकाई 1 भारतीय साहित्य का स्वरूप, अध्ययन की आवश्यकता, प्रमुख भारतीय भाषाओं के साहित्य की  
विकासात्मक परिचर्चा: असमिया, बंगला एवं कोंकण

इकाई-2 भारतीय कविता:

- (ड) युद्धघोष, उमेश बोडो (बोडो)
- (च) उतनी दूर मत ब्याहना बाबा, निर्मला पुतुल (संथाली)
- (छ) हम लड़ेंगे साथी, अवतार सिंह पाश (पंजाबी)
- (ज) वन्देमातरम, सुब्रह्मण्यम (तमिल)

इकाई- 3 भारतीय कहानी:

- (ड) कहानी की कहानी, गुप्त प्रधान (नेपाली)
- (च) कामरूपी, यू. आर. अनंतमूर्ति (कन्नड़)
- (छ) आँख मिचौनी, बुद्धिबाबु (तेलुगु)
- (ज) परिस्थिति के हाथों, डॉ. इबोहल सिंह, काङ्गम (मणिपुरी)

इकाई-4 भारतीय उपन्यास एवं नाटक:

- (घ) हाचुक खुरिवो, अनु. प्रो. चंद्रकला पण्डेय (कोंकण)
- (ड) मृत्युंजय, विरेन्द्र कुमार भट्टाचार्या (असमिया)
- (च) विसर्जन, रवीन्द्रनाथ टैगोर (बंगला)

**प्रस्तावित पुस्तकें-**

1. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास: सं. गोपाल शर्मा, टिक्कु तारा, जगदीश चतुर्वेदी, के. हिं. नि., दिल्ली
2. आज का भारतीय साहित्य: राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य: सं. डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. बंगला साहित्य का इतिहास: सत्येन्द्र हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ
6. असमिया साहित्य और साहित्यकार: महन्त, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा -3
7. कोंकण भाषा उ साहित्य: कुमुद कुन्दु चौधुरी, अक्षर पब्लिकेशन, अगरतला
8. कोंकण भाषा साहित्य के क्रम-विकास: नरेशचंद्र देबबर्मा, नवचंदना प्रकाशनी, अगरतला
9. तुलनात्मक साहित्य सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य: प्रो. हनुमान प्रसाद शुक्ल, राजकमल, दिल्ली
10. भारतीय साहित्य की भूमिका: रामविलास शर्मा, राजकमल, नई दिल्ली

**पत्र सं. 802R**  
**अनुवाद: सिद्धान्त और व्यवहार**

**क्रेडिट: 4**

- इकाई 1      अनुवाद: परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, विशेषताएँ एवं सीमाएँ, कला. विज्ञान अथवा शिल्प।
- इकाई 2      अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन, अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरण, श्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा, अनुवाद-प्रक्रिया की प्रकृति।
- इकाई 3      अनुवाद की समस्याएँ: साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ।
- इकाई 4      हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद, अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद।

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

8. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग: गोपीनाथ, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली
9. अनुवाद विज्ञान: भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
10. अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग: कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
11. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ: सं. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
12. अनुवाद साधना: पूरणचन्द्र टण्डन, अभिस्तावित प्रकाशन, दिल्ली
13. अनुवाद के विविध आयाम: पूरणचन्द्र टण्डन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
14. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ: श्री रविन्द्रनाथ एवं कृष्ण कुमार गोस्वामी

इकाई-1 शोध का स्वरूप: शोध का अभिप्राय और प्रकृति, शोध संबंधी चिंतन: भारतीय एवं भारतेतर, शोध के सोपान एवं शोध-प्रस्ताव, शोध की चुनौतियाँ।

इकाई-2 शोध प्रविधि: ऐतिहासिक, पाठालोचनात्मक, भाषा वैज्ञानिक/शैली वैज्ञानिक, तुलनात्मक, अन्तर्विद्यात्मक, समाजशास्त्रीय एवं मनोविश्लेषणात्मक प्रविधि।

इकाई- 3 शोध-प्रक्रिया: विषय चयन, विषय की सीमा, शोधार्थी एवं निर्देशक, शोध-प्रस्ताव एवं शोध प्रबन्ध की रूपरेखा।

इकाई-4 शोध सामग्री संकलन, उद्धरण एवं पाद टिप्पणी, संदर्भ ग्रन्थ सूची, कोश, पत्र-पत्रिकाएँ।

**अभिस्तावित पुस्तकें:**

1. हिन्दी अनुसन्धान, विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. अनुसंधान प्रविधि, गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिन्दी पाठानुसंधान, कन्हैया सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. अनुसंधान का व्यावहारिक स्वरूप, सुरती उर्वशी, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
5. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम, रवीन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. शोध: स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि, बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. शोध-प्रविधि, विनय मोहन शर्मा

**पत्र सं. 804R**

**लघु शोध-प्रबंध**

**क्रेडिट: 4**

**मौखिकी: 40**

**लघु शोध-प्रबंध प्रस्तुति: 60**

**(विषय का चयन विभाग द्वारा किया जाएगा)**

प्रत्येक विद्यार्थी को साहित्यिक/भाषिक/सामाजिक-सांस्कृतिक/समसामयिक विषय पर लगभग एक सौ (100) पृष्ठों का एक लघु शोध-प्रबंध तैयार करना होगा।