

## এম. এ. বাংলা পাঠ্যক্রম (২০০৮-২০১২)

মোট পত্র সংখ্যা	- ১৬
মোট নম্বর	- ১৬০০
মোট সেমিস্টার	- ৪ টি
প্রতিটি সেমিস্টারে মোট ৪ টি পত্র	
প্রতিটি সেমিস্টারে মোট নম্বর	- ৪০০
প্রতিটি পত্র ৪ টি এককে বিভক্ত	
প্রতিটি এককের মান	- ২০
প্রতিটি পত্রে আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন	- ২০

### প্রশ্ন ও নম্বরের বিন্যাস

প্রতিটি এককে থাকবে ৫ নম্বরের ব্যাখ্যাধর্মী ছোট প্রশ্ন - ১ টি	
১৫ নম্বরের আলোচনাধর্মী বড় প্রশ্ন - ১ টি	
৫ নম্বরের প্রশ্নের উত্তরে নির্ধারিত শব্দ সংখ্যা - ১০০	
১৫ নম্বরের প্রশ্নের উত্তরে নির্ধারিত শব্দ সংখ্যা - ৩৫০	

### আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

মৌখিক প্রশ্নোত্তর - ৫ / ১০	
ক্লাস পরীক্ষা / সেমিনার / বাড়ির কাজ - ১০	

## সেমিস্টার - ১

### পত্র - ০০১

কোর্স - ০১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	২০ + ২০
একক - ১	দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর সামাজিক সাংস্কৃতিক পটভূমি, সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ সাহিত্য- গীতগোবিন্দ, সদুক্তিকর্ণামৃত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃত পৈঙ্গল, গাথাশপ্তশতী, পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্ক	
একক - ২	সাহিত্যের ইতিহাস (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী) জীবনী সাহিত্য - বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ	

বৈষ্ণবপদাবলী - জ্ঞানদাস, বলরামদাস, গোবিন্দদাস  
মঙ্গলকাব্য - কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী,  
ভারতচন্দ্র  
অনুবাদ সাহিত্য - আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য, কাশীরাম দাস  
শাক্তপদাবলী - রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

- কোর্স - ০২ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২০ + ২০
- একক - ১ চর্যাগীতি : গীতসংখ্যা- ১, ৫, ৬, ৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৯  
পাঠ্য গ্রন্থ : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায়  
বৌদ্ধগান ও দোহা
- একক - ২ বড়ুচন্দ্রীদাস - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; নির্বাচিত খণ্ড : বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ  
(অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

পত্র - ০০২

- কোর্স - ০৩ বৈষ্ণবপদাবলী ও চৈতন্যচরিতামৃত ২০ + ২০
- একক - ১ পদরত্নাবলী (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রী শচীন্দ্র মজুমদার সংকলিত)
- একক - ২ কৃষ্ণদাস কবিরাজ - চৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাচিত লীলা : আদিলীলা- চতুর্থ,  
মধ্যলীলা- অষ্টম ও অন্ত্যলীলা- বিংশতিতম পরিচ্ছেদ)
- কোর্স - ০৪ মধ্যযুগের সাহিত্য ২০ + ২০
- একক - ১ (ক) বিপ্রদাস পিপলাই - মনসাবিজয় (সুকুমার সেন সম্পাদিত)  
(খ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ- মনসামঙ্গল (অক্ষয় কয়াল ও চিত্রা দেব  
সম্পাদিত)
- একক - ২ (গ) দৌলত কাজী - লোরচন্দ্রাণী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

পত্র - ০০৩

- কোর্স - ০৫      অন্ত্য-মধ্যযুগের সাহিত্য      ২০ + ২০
- একক - ১      রামেশ্বর ভট্টাচার্য - শিবসঙ্কীর্তন পালা (পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত)
- একক - ২      মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত পালা : মহুয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা,  
চন্দ্রাবতী)  
(দিনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)
- কোর্স - ০৬      বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ঊনবিংশ শতাব্দী      ২০ + ২০
- একক - ১      (ক) গদ্য সাহিত্য : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন  
রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ  
(খ) কাব্য-কবিতা : রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র  
বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু,  
কামিনী রায়
- একক - ২      (গ) নাটক ও প্রহসন : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ  
(ঘ) উপন্যাস ও ছোটগল্প : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত,  
তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ছোটগল্প)

পত্র - ০০৪

- কোর্স - ০৭      চরিত-সাহিত্য ও প্রবন্ধ : ঊনবিংশ শতাব্দী      ২০ + ২০
- একক - ১      (ক) রাসসুন্দরী দেবী - আমার জীবন  
(খ) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর - আত্মজীবনী
- একক - ২      (গ) শিবনাথ শাস্ত্রী - রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ  
(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত)  
গীতিকাব্য; শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা, বিদ্যাপতি ও জয়দেব;  
নব্যলেখকদের প্রতি নিবেদন, বঙ্গদেশের কৃষক  
(ঙ) বর্তমান ভারত - স্বামী বিবেকানন্দ

- কোর্স - ০৮ উনবিংশ শতাব্দীর কাব্য-কবিতা ২০ + ২০
- একক - ১ মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধ কাব্য
- একক - ২ (ক) উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা (অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সংকলিত)  
মধুসূদন দত্ত - আত্মবিলাপ  
গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী - চোর  
মানকুমারী বসু - স্মৃতিপূজা  
কামিনী রায় - চাহিবে না ফিরে  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - আমার দেশ  
অক্ষয়কুমার বড়াল - শ্রাবণে  
(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - চিত্রা (নির্বাচিত)  
চিত্রা, এবার ফিরাও মোরে, উর্বশী, জীবনদেবতা, জ্যোৎস্নারাত্রি, দুই বিঘা জমি

## সেমেস্টার - ২

পত্র - ০০৫

- কোর্স - ০৯ উনবিংশ শতাব্দীর নাটক ২০ + ২০
- একক - ১ (ক) মধুসূদন দত্ত - কৃষ্ণকুমারী  
(খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর - অলীকবাবু
- একক - ২ (গ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ - জনা  
(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - নূরজাহান

কোর্স - ১০ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতাব্দী ১৯৬০ পর্যন্ত) ২০ + ২০

একক - ১ (ক) গদ্যসাহিত্য ও প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী ও সবুজপত্র গোষ্ঠী, গোপাল হালদার, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু এস. ওয়াজেদ আলি  
(খ) সাময়িক পত্র : সবুজপত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা পত্রিকা, কৃষ্ণিবাস

(গ) কাব্য-কবিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্য সেনগুপ্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, দীনেশ দাস, অশোকবিজয় রাহা, হরপ্রসাদ মিত্র

একক - ২ (গ) কথাসাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, নুরুল্লাহ খাতুন, পরশুরাম, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী, বনফুল, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
(ঘ) নাটক ও প্রহসন : বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মনুথ রায়, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, উৎপল দত্ত, শম্ভু মিত্র

### পত্র - ০০৬

কোর্স - ১১ উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য ২০ + ২০

একক - ১ উপন্যাস :  
(ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - কৃষ্ণকান্তের উইল  
(খ) রমেশচন্দ্র দত্ত - মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত /  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় - কঙ্কাবতী

একক - ২ (গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - গৃহদাহ  
(ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - পুতুলনাচের ইতিকথা

কোর্স - ১২ ছোটগল্প ২০ + ২০

একক - ১ (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - গল্পগুচ্ছ ( প্রথম খণ্ড)  
দেনাপাওনা, ত্যাগ, একরাত্রি, সুভা, সম্পত্তি সমর্পণ  
(খ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠগল্প  
দেবী, কাশীবাসিনী, আদরিনী, ফুলের মূল্য, রসময়ীর রসিকতা

একক - ২ (গ) প্রেমেন্দ্র মিত্র - শ্রেষ্ঠগল্প  
শুধু কেরাণী, পুনাম, সংসার সীমান্তে, মহানগর, হয়তো  
(ঘ) তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠগল্প  
জলসাঘর, তারিণী মাঝি, অগ্রদানী, ডাইনী, নারী ও নাগিনী

পত্র - ০০৭  
(রবীন্দ্র সাহিত্য)

কোর্স - ১৩ কবিতা ও নাটক ২০ + ২০

একক - ১ (সঞ্চয়িতা-২, অরুণকুমার বসু সম্পাদিত)  
একাল ও সেকাল (মানসী), বোঝাপড়া (ক্ষণিকা), শেষ খেয়া (খেয়া),  
মাটির ডাক (পুরবী), ধর্মমোহ (পরিশেষ), কোপাই (পুনশ্চ), যুদ্ধের  
দামামা উঠল বেজে (পত্রপুট), যে দিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল  
(প্রান্তিক), রোম্যান্টিক (নবজাতক), ঐ মহামানব আসে (শেষলেখা)

একক - ২ নাটক  
(ক) রাজা ও রানী  
(খ) রক্তকরবী

কোর্স - ১৪ উপন্যাস ও ছোটগল্প ২০ + ২০

একক - ১ (ক) চোখের বালি  
(খ) যোগাযোগ

একক - ২ (গ) মেঘ ও রৌদ্র, নষ্টনীড়, মাস্টার মশায়, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি,  
(ঘ) সে ও গল্পসল্প থেকে নির্বাচিত  
সে (১, ৫, ১৪) গল্পসল্প (বড়োখবর, রাজরাণী, ধ্বংস)

পত্র - ০০৮

কোর্স - ১৫	রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্য	২০ + ২০
একক - ১	প্রবন্ধ ও গদ্যরচনা (ক) রাশিয়ার চিঠি (নির্বাচিত পত্র : ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৩) (খ) নরনারী (পঞ্চভূত), ছন্দের প্রকৃতি (ছন্দ), স্বদেশী সমাজ ও স্বদেশী সমাজের 'পরিশিষ্ট' (আত্মশক্তি), শিক্ষার মিলন (শিক্ষা), নারী (কালান্তর)	
একক - ২	(গ) জীবনস্মৃতি/আত্মপরিচয় (ঘ) (১) রবীন্দ্রনাথের কর্মী পরিচিতি ও কর্মজীবনের রূপরেখা : স্বদেশীসমাজ গঠনের পরিকল্পনা, ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়, আশ্রম বিদ্যালয়, (২) বিশ্বভারতী পল্লীচর্চা কেন্দ্র : সংকল্প ও সংগঠনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, কলাভবন ও সঙ্গীতভবন -উদ্দেশ্য ও ঐতিহাসিক তাৎপর্য, স্বদেশের শিল্প, সঙ্গীত ও নৃত্য আন্দোলনে এই দুই প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা	
কোর্স - ১৬	বিংশ শতাব্দীর সাহিত্য	২০ + ২০
একক - ১	আধুনিক কাব্য-কবিতা (ক) জীবনানন্দ দাশ - শ্রেষ্ঠ কবিতা বনলতা সেন, বোধ, আট বছর আগের একদিন, তিমির হননের গান, মৃত্যুর আগে (খ) অমিয় চক্রবর্তী - শ্রেষ্ঠ কবিতা সংগতি, বৃষ্টি, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, রাত্রি যাপন, ইক্বাল (অনুবাদ)	
একক - ২	(গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠ কবিতা মে দিনের কবিতা, ছেলে গেছে বনে, ফুল ফুটুক না ফুটুক, পাথরের ফুল, মেজাজ (ঘ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় - শ্রেষ্ঠ কবিতা অবনী বাড়ি আছে; আনন্দ ভৈরবী;	

সে বড়ো সুখের সময় নয়, সে বড়ো আনন্দের সময় নয়;  
হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব ?

## সেমেস্টার - ৩

পত্র - ০০৯

কোর্স - ১৭	বিংশ শতকের উপন্যাস	২০ + ২০
একক - ১	(ক) আশাপূর্ণা দেবী - প্রথম প্রতিশ্রুতি (খ) সমরেশ বসু - গঙ্গা	
একক - ২	(গ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - বারো ঘর এক উঠোন (ঘ) দেবেশ রায় - মফস্বলী বৃত্তান্ত	
কোর্স - ১৮	বিংশ শতকের ছোটগল্প	২০ + ২০
একক - ১	(ক) জ্যোতির্ময়ী দেবী - অমর, ব্যাঙ মাস্টারের মা, তিমিরসম্ভবা (খ) সুলেখা সান্যাল - লঘু-মেঘ, ঘেন্না, ভাঙাঘরের কাব্য (গ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র - অবতরনিকা, কাঠগোলাপ, একপো দুধ	
একক - ২	(ঘ) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- চর্যাপদের হরিণী, অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু (ঙ) বিমল কর - নিষাদ, আঙ্গুরলতা, যযাতি / ইঁদুর (চ) রমাপদ চৌধুরী - দিনকাল; ভারতবর্ষ; আমি, আমার স্বামী ও একটি নুলিয়া	

পত্র - ০১০

কোর্স - ১৯	বিংশ শতকের নাটক	২০ + ২০
একক - ১	(ক) বুদ্ধদেব বসু - প্রথম পার্থ / তপস্বী ও তরঙ্গিনী (খ) বাদল সরকার - বাকি ইতিহাস	



- একক - ২ (গ) তুলসী লাহিড়ী - ছেঁড়া তার  
(ঘ) ১. মনোজ মিত্র - চাক ভাঙ্গা মধু  
২. বিধায়ক ভট্টাচার্য - তাহার নামটি রঞ্জনা
- কোর্স - ২০ বিশ শতকের প্রবন্ধ ২০ + ২০
- একক - ১ (ক) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী - মহাকাব্য / সুখ না দুঃখ  
(খ) প্রমথ চৌধুরী - বই পড়া  
(গ) রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন - স্ত্রী জাতির অবনতি  
(ঘ) বুদ্ধদেব বসু - বাংলা শিশু সাহিত্য  
(ঙ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - নারীর মূল্য
- একক - ২ (চ) কাজী আবদুল ওদুদ - বাঙ্গালী মুসলমানের সাহিত্য সমস্যা  
(ছ) সুশোভন সরকার - রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ  
(জ) অশীন দাশগুপ্ত - বাঙ্গালির ইতিহাস সাধনা  
(ঝ) শিবনারায়ণ রায় - রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক মন  
(ঞ) বিমলকৃষ্ণ মতিলাল - শ্রীচৈতন্যের ঐতিহাসিক গুরুত্ব

পত্র - ০১১

- কোর্স - ২১ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা ২০ + ২০
- একক - ১ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্
- একক - ২ পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : বাস্তববাদ (সমাজতান্ত্রিক ও যথাস্থিতবাদ), পরাবাস্তববাদ, বিনির্মাণবাদ, অবয়ববাদ, আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা, ঔপনিবেশিকতা, নিম্নবর্গচেতনা, নারীচেতনাবাদ
- কোর্স - ২২ প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা ২০ + ২০
- একক - ১ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি : অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি, রস
- একক - ২ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - সাহিত্যের পথে (নির্বাচিত)  
বাস্তব, তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যতত্ত্ব

পত্র - ০১২  
(ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান)

কোর্স - ২৩

২০ + ২০

- একক - ১ ভাষাচর্চার ইতিহাস, ভাষার শ্রেণিবিভাগ, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা, প্রত্ন ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা, ইরানীয় ভারতীয় আর্য এবং প্রত্ন ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার সম্পর্ক।  
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাষাতাত্ত্বিক (নির্বাচিত) রাহুল সাংকৃত্যায়ণ, মহঃ শহীদুল্লাহ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, গ্রীম, স্যসুর, স্যাপী, চমস্কি
- একক - ২ প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার বিভিন্ন স্তর ও সাহিত্যিক নিদর্শন, ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার পার্থক্য, প্রাচীন ভারতীয় আর্যের ধ্বনি পরিবর্তন-- ধ্বনির বিলোপ, আগম, রূপান্তর  
মধ্যভারতীয় আর্য ভাষার বিভিন্ন স্তর ও সাহিত্যিক নিদর্শন, ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, পালি ও প্রাকৃতের ধ্বনিতাত্ত্বিক পার্থক্য, মধ্য ভারতীয় আর্যের ধ্বনিপরিবর্তন-- বিলোপ, আগম, রূপান্তর  
নব্যভারতীয় আর্য ভাষার বিভিন্ন স্তর ও সাহিত্যিক নিদর্শন, ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মাগধী প্রাকৃত থেকে উৎপন্ন নব্যভারতীয় আর্য ভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয়

কোর্স - ২৪

২০ + ২০

- একক - ১ (ক) ধ্বনিতত্ত্ব : (১) বাঙলা ধ্বনিবিজ্ঞান- বাগ্‌যন্ত্র, বাঙলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বগীকরণ এবং উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য, দল বা সিলেবলের ধারণা এবং বাঙলায় দলের গঠন  
(২) বাঙলা স্বনিমতত্ত্ব - বাঙলা ভাষার সাপেক্ষে স্বনিম ও সহধ্বনি বিচার, বাঙলা ভাষায় অবিভাজ্য স্বনিম- ঝাঁক, সুরতরঙ্গ, মাত্রা এবং যতি  
(খ) বাঙলা ভাষায় ধ্বনিপরিবর্তন- ধ্বনির বিলোপ, আগম, রূপান্তর
- একক - ২ (ক) রোমীয় লিপি ও ধ্বনিমূলক প্রতিবগীকরণ (I.P.A.)  
(বাঙলা অনুচ্ছেদ / শব্দের রূপান্তর)  
(খ) বাঙলা ভাষার ক্রমবিকাশ - প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাঙলার ভাষাগত লক্ষণ  
(গ) বাঙলা ভাষার রূপতত্ত্ব (ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ) লিঙ্গ, বচন, কারক, ক্রিয়া

## সেমেস্টার - ৪

পত্র- ০১৩  
(ত্রিপুরায় বাংলা সাহিত্য)

কোর্স - ২৫

২০+২০

একক - ১ ত্রিপুরায় বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

একক - ২ কাব্য-কবিতা

- (ক) অনঙ্গমোহিনী দেবী (নির্বাচিত) শোকগাথা (কাব্যগ্রন্থ)  
(খ) সলিলকৃষ্ণ দেববর্মণ (") মধ্যরাত্রের স্বাধীনতা (,)  
(গ) বিজনকৃষ্ণ চৌধুরী (") জলপ্রপাতের কাছে নতজানু (,)  
(ঘ) রণেন দেব (")  
(ঙ) প্রদীপবিকাশ রায় (নির্বাচিত কবিতা)

কোর্স - ২৬

২০+২০

একক - ১ কথাসাহিত্য

- (ক) সুধনু দেববর্মা - হাচুক খুরিঅ  
(অনুবাদ : পাহাড়ের কোলে ১ম পর্ব, কুমুদ কুড়ুচৌধুরী)  
(খ) বিমল সিংহ - লংতরাই

একক - ২ ছোট গল্প

- (গ) বিমল চৌধুরী - জাগরণ, অনুভাব  
(ঘ) ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য - বুড়া দেবতার মাচাং, বাঁশের বুক ফুল  
(ঙ) কালীপদ চক্রবর্তী - তীর, সময়ের হাত  
(চ) বিমল সিংহ - বসনের ঠাকুর মা, ইলেঙলেইর মেয়ের বিয়ে  
(ছ) মানিক চক্রবর্তী - তিনজন, অবিনাশ এবং শিম্পাঞ্জী, সুপ্রকাশের মানসভ্রমণ

পত্র - ০১৪

(উত্তর-পূর্বাঞ্চল ও বাংলাদেশের বাঙলা সাহিত্য)

- কোর্স - ২৭ উত্তর-পূর্বাঞ্চলের সাহিত্য ২০ + ২০
- একক - ১ কাব্যকবিতা / নাটক  
(ক) শক্তিপদ ব্রহ্মচারী - নির্বাচিত কবিতা  
(খ) (১) শেখর দেবরায় - মনসাকথা (নাটক)  
(২) প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী - গুণধরের অসুখ (নাটক)
- একক - ২ কথাসাহিত্য / প্রবন্ধ  
(১) উত্তরপূর্বের বাংলা ছোটগল্প - অসীমাস্তিক, হাসান আজিজুল হক সম্পাদিত  
আক্রান্ত- মলয়কান্তি দে, মোহনদাসের জন্মবৃত্তান্ত- রণবীর পুরকায়স্থ  
ফুলজান বিবির কথামালা- বদরুজ্জামান চৌধুরী  
মানবাধিকার- অরিজিৎ চৌধুরী, দ্বি- অমিতাভ দেবচৌধুরী  
এক বিকেলে- দেবীপ্রসাদ সিংহ, আয়না- সুব্রতকুমার রায়  
রিপুজাতক-মিথিলেশ ভট্টাচার্য  
(২) বিজিতকুমার ভট্টাচার্য- উত্তরপূর্বের বাংলাসাহিত্য (১ম খণ্ড)  
(৩) বদরুজ্জামান- বিন্দু বিন্দু জল
- কোর্স - ২৮ বাংলাদেশের সাহিত্য ২০ + ২০
- একক - ১ কাব্যকবিতা / নাটক  
(ক) (১) শামসুর রহমান (নির্বাচিত কবিতা)  
রূপালী স্নান, বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, আঅহত্যার আগে,  
টেলেমেকাস, ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯, দুঃসময়ের মুখোমুখি, তোমাকে  
পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা, ইকারুসের আকাশ, কবিতার সঙ্গে  
গেরস্থালি,  
(২) নির্মলেন্দু গুণ (নির্বাচিত কবিতা)  
(খ) (১) সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ- তরঙ্গভঙ্গ (নাটক)  
(২) মুনীর চৌধুরী - কবর (নাটক)
- একক - ২ কথাসাহিত্য / প্রবন্ধ  
(ক) (১) আবু ইসহাক - সূর্যদীঘল বাড়ি (উপন্যাস)

- (২) সেলিনা হোসেন - যাপিত জীবন (উপন্যাস)  
 (খ) (১) হাসান আজিজুল হক - জীবন ঘষে আগুন  
 (২) হাসান আজিজুল হক সম্পাদিত- অসীমাস্তিক  
 একটি তুলসীগাছের আত্মকাহিনী- সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ  
 আখেরী সংক্রান্ত-সওকত ওসমান, আত্মহত্যার গাছ-বশীর আল  
 হেলাল  
 যে তোমায় ছাড়ে- জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত, আনন্দযাত্রা- মঞ্জু সরকার  
 সাধারণ হাত-ভাস্কর চৌধুরী, টিকটিকি-মণীশ রায়  
 মিলির হাতে স্টেনগান- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

**বিশেষপত্র**  
 (আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য)  
পত্র - ০১৫

কোর্স - ২৯		২০ + ২০
একক - ১	নবকান্ত বড়ুয়া - ঠাকুরদাদার হাড় (অসমিয়া)	
একক - ২	গোপীনাথ মহান্তি - দাদিবুঢ়া (ওড়িয়া)	
কোর্স - ৩০		২০ + ২০
একক - ১	মুন্সী প্রেমচন্দ এর গল্প (হিন্দি - নির্বাচিত আটটি গল্প) বড়ো ঘরের মেয়ে, ডাঙাগুলি, দুধের দাম, কফিন, পৌষের রাত, সদগতি, চক্রবৃদ্ধি, বিধ্বংস	
একক - ২	ভারত জোড়া গল্পকথা (ভারতীয় বিভিন্ন ভাষার গল্প) সংকলক - রামকুমার মুখোপাধ্যায় নির্বাচিত গল্প : ভেঙ্কটগড়ের বউ- ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার চিঠি- ধুমকেতু, বালকাক ও নোনো- বেদরাহী, বাবা- শান্তারাম জ্যোতিষীর জীবনের একদিন- আর. কে. নারায়ণ, দাদি আন্মা- সুরেন্দ্র ঝাঁ ইলিশমাছের স্বাদ- এন. কে. সিংহ, উত্তরাধিকারী- কৃষ্ণা সোবতী	

পত্র - ০১৬

কোর্স - ৩১		২০ + ২০
একক - ১	তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই - চিৎড়ি (মালয়ালাম)	
একক - ২	(ক) অজিত কৌর - জিপ্সী নদীর ধারা (পাঞ্জাবী) (খ) অগ্নিশিখর - অনিতা দেশাই (ভারতীয় ইংরেজী)	
কোর্স - ৩২		২০ + ২০
একক - ১	বিজয় তেভুলকর - ঘাসিরাম কতোয়াল (মারাঠী নাটক)	
একক - ২	মোহন রাকেশ - আধে আধুরে (হিন্দি নাটক)	

**বিশেষপত্র**  
(বাংলা কথাসাহিত্য)

পত্র - ০১৫

কোর্স - ২৯	উপন্যাস	২০ + ২০
একক - ১	(ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - কপালকুণ্ডলা (খ) স্বর্ণকুমারী দেবী - কাহাকে	
একক - ২	(গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - পথের দাবী (ঘ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - পথের পাঁচালী	
কোর্স - ৩০		২০ + ২০
একক - ১	(ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - কবি (খ) জগদীশ গুপ্ত - লঘুগুরু	
একক - ২	(গ) সতীনাথ ভাদুড়ী - জাগরী (ঘ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - তুঙ্গভদ্রার তীরে	

পত্র - ০১৬

কোর্স - ৩১

২০ + ২০

একক - ১ (ক) পরশুরামের শ্রেষ্ঠগল্প (নির্বাচিত)  
(খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (’')

একক - ২ (গ) বনফুলের শ্রেষ্ঠগল্প (’’)   
(ঘ) সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠগল্প (’')

কোর্স - ৩২

২০ + ২০

একক - ১ (ক) শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (’’)   
(খ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (’')

একক - ২ (গ) সমরেশ বসুর শ্রেষ্ঠগল্প (’’)   
(ঘ) প্রতিভা বসুর শ্রেষ্ঠগল্প (’')

**বিশেষপত্র**

(লোকসংস্কৃতি)

পত্র - ০১৫

কোর্স - ২৯

২০ + ২০

একক - ১ লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; লোকসংস্কৃতির বিষয় বিভাজন; আদিবাসী সংস্কৃতির সঙ্গে লোকসংস্কৃতির পার্থক্য

একক - ২ ট্যাবু, টোটম, মানা, সর্বাভাবাদ ও সর্বপ্রাণবাদ, ম্যাজিক, রিলিজিয়ান

কোর্স - ৩০

২০ + ২০

একক - ১ লোকসংস্কৃতি অধ্যয়নের উপযোগিতা, সম্পর্ক ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি, ভূগোল ও লোকসংস্কৃতি, সমাজবিজ্ঞান ও লোকসংস্কৃতি, নৃতত্ত্ব ও লোকসংস্কৃতি

একক -২ পদ্ধতি বিদ্যা : ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, মার্কসীয় পদ্ধতি, মনঃসমীক্ষণ পদ্ধতি নৃতাত্ত্বিক পদ্ধতি, টাইপ-মোটیف ইনডেকস্, জাতীয়তাবাদী পদ্ধতি, মেটাফোকলোর, কনটেক্সটচুয়াল পদ্ধতি

পত্র - ০১৬

কোর্স - ৩১

২০ + ২০

একক - ১ পরিশীলিত সংস্কৃতি বনাম লোকসংস্কৃতি, পরিশীলিত সাহিত্য বনাম লোকসাহিত্য, লোকসাহিত্যের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, লোকসাহিত্যের বিষয় বিভাজন তথা বর্গীকরণ, ধাঁধা, ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন, লোককথা,

একক - ২ লোকসঙ্গীত ও গীতিকা (নির্বাচিত পালা - কমলা, কাজলরেখা, দস্যু কেনারামের পালা, দেওয়ান ভাবনা, দেওয়ানা মদিনা, ভরার মেয়ের গান  
লোকনৃত্য : ছৌ, রণপা, রাঁয়বেশে, কাঠিনাচ ও ঢালিনাচ, খামাইল  
লোকনাট্য : আলকাপ, বোলান, গম্ভীরা, কুশান ও লেটো

কোর্স - ৩২

২০ + ২০

একক - ১ ত্রিপুরায় লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস  
লোকাচার, লোকবিশ্বাস-লোকসংস্কার, লোকখাদ্য, লোক-ঔষধ ও চিকিৎসা, লোকপ্রযুক্তি, লোকচিত্রকলা ও লোকযন্ত্র, লোকশিল্প (বাঁশ, বেত, পাট, মৃৎ, পট, কাঁথা ইত্যাদি), লোকক্রীড়া

একক - ২ লোকসংস্কৃতি চর্চায় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের অবদান : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুরুসদয় দত্ত, দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, আশুতোষ ভট্টাচার্য