

ASSIGNMENT QUESTION

**FOR
MA Part-II
SESSION 2014-2015**

BENGALI



TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022



TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. Learners are required to prepare 8 (eight) Assignments, 1 (one) each from the 8 (eight) papers of the concerned subject and submit the same within the due date i.e. **25th April, 2017.**
2. Learners/Students must use only A4 size paper for writing Assignments and tie all pages carefully.
3. On the Cover Page, the following information shall have to be provided:

Name	:	Enrolment No.	:
Programme	:	Subject	:
Paper	:	Assignment No.	:
Address	:	Contact No.	:

Signature with Date

4. **Students are required to give endnotes and references in the last page of their assignments.**
5. While writing an Assignment, a margin of 4 cm should be kept on the left side of each A4 size paper. A gap of 4 cm should also be kept in between two answers.
6. Learners/Students are asked to write Assignments in their own hand writing and own language. They shall not print or type any answer.
7. Copying directly from course materials is strictly prohibited.
8. Copying from the Response Sheets of other Candidates will be treated as adoption of malpractice. Copying from any other source or by any means is strictly prohibited. Any two or more Assignments of two or more students with same contents and written in same language shall be liable to cancellation and the students will be treated as failed for that particular paper (s). Such students shall not be allowed to sit for the Semester End Examination/Year End Examination.
9. Each Assignment must be written separately. Students/Learners must not mix up Assignments.
10. Worked out Assignments shall have to be submitted in the Assignment Section of the Directorate of Distance Education, Tripura University, Suryamaninagar, Pin-799022, Tripura **Within Due Date i.e. 25th April, 2017.**

ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-09 (9th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 01
FULL MARKS- 10**

ক যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-২

১ (“তোমার কপালে আজ মৃত্যু আছে।” কার উক্তি? প্রসঙ্গ নির্দেশ করুন।

২ (“স্বাধীন ব্যবসা? দুটো পয়সা আসবে।” কে, কাকে একথা বলেছে? স্বাধীন ব্যবসাটা কী?

খ যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-৮

১ (‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ উপন্যাসে সত্যবতীর গ্রাম ও শহর-জীবন অবলম্বনে উনিশ শতকের বাংলার নবজাগরণের স্বরূপ তুলে ধরুন।

২ (‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ উপন্যাসের দুটি নারীচরিত্র অবলম্বনে উনিশ শতকে নারীজীবনের অসহায়তার ছবি তুলে ধরুন।

৩ (‘বারো ঘর এক উঠোন’ উপন্যাসটি একদিক থেকে দেশভাগ ও উদ্বাস্তু সমস্যার মুখাবয়ব।” মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করুন।

৪ (‘বারো ঘর এক উঠোন’ উপন্যাসে পারিজাত কোন্ সামাজিক শ্রেণি চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করেছে, আলোচনা করুন।

৫ (‘তিমির সম্ভবা’ গল্পটির নামকরণের সার্থকতা প্রতিপন্ন করুন।

৬ (নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পে শহরতলীর মধ্যবিত্ত জীবন কীভাবে ধরা দিয়েছে, আলোচনা করুন।

৭ (বিশ্বমুদ্ধের প্রেক্ষাপটে মূল্যবোধের অবক্ষয়কে ‘ভারতবর্ষ’ গল্পে যেভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে, আলোচনা করুন।

৮ (রমাপদ চৌধুরীর ‘দিনকাল’ গল্পে পিতৃহৃদয়ের যে বিশালতার পরিচয় রয়েছে তার উপর আলোকপাত করুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022

MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-10 (10th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 02
FULL MARKS- 10

ক যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-২

- ১ (“আর আনন্দ যার লক্ষ্য ,সে কি ব্রহ্মকেই আকাঙ্ক্ষা করে না?” বক্তার এরূপ বলার উদ্দেশ্য কি ?
২ (“মানুষ দুঃখ পায় তার নিজের দোষে। ”মন্তব্যটির প্রসঙ্গ নির্দেশ করুন।

খ যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-৮

- ১ (‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী ’কাব্যনাট্যে অংশুমান ও চন্দ্রকেতু চরিত্রদ্বয়ের গুরুত্ব আলোচনা করুন।
২ (‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী ’কাব্যনাট্যটি প্রযোজনার জন্য নাট্যকারের পরামর্শগুলোর বর্ণনা দিন।
৩ (‘ছেঁড়া তার ’নাটকে’ দিলরুবা ’যন্ত্রটি কীভাবে রহিমের জীবন-প্রতীক হয়ে উঠেছে ,আলোচনা করুন।
৪ (‘ছেঁড়া তার ’নাটকটিকে অবলম্বন করে নাট্যকার সমাজের শোষণ চরিত্রের যে পরিচয় তুলে ধরেছেন ,
আলোচনা করুন।
৫ (সমাজে নারীর অবস্থা প্রসঙ্গে শরৎচন্দ্র এবং বেগম রোকেয়ার দৃষ্টিভঙ্গির একটি তুলনামূলক সমীক্ষা
করুন।
৬ (‘রামেন্দ্রসুন্দর জীবনের পটভূমিকায় মহাকাব্য ও পুরাণের ভাবাদর্শের মূল্য নির্ণয় করেছেন। ”পাঠ্য প্রবন্ধ
অনুসরণে বক্তব্যটি পরিস্ফুট করুন।
৭ (ভারতে স্বদেশী যুগের কালে রবীন্দ্রনাথের সৃষ্ট সাহিত্যে প্রাচ্যাভিমানের যে প্রবল উত্তাপ পরিলক্ষিত
হয়েছিল ,সুশোভন সরকারের প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করুন।
৮ (কাজী আবদুল ওদুদের প্রবন্ধ অনুসরণে সমাজ ও সাহিত্যে মুসলমানের অনগ্রসরতার কারণগুলি বর্ণনা
করুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-11 (11th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 03
FULL MARKS- 10**

ক যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ **মান-২**

- ১ ট্র্যাজেডিতে Spectacle-এর ভূমিকা লিখুন।
- ২ আধুনিকতা ও উত্তর-আধুনিকতার পার্থক্য বুঝিয়ে দিন।

খ যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ **মান-৮**

- ১ (‘মাইমেসিস’ বা অনুকরণ বলতে কী বোঝেন? এই বিষয়ে প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের তুলনামূলক আলোচনা করে অ্যারিস্টটলের অভিনবত্ব বিচার করুন।
- ২ অ্যারিস্টটল প্রদত্ত ট্র্যাজেডির সংজ্ঞা লিখুন। প্রসঙ্গক্রমে ট্র্যাজেডির বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

- ৩ নারীচেতনাবাদ বলতে কী বোঝেন? বাংলা সাহিত্য থেকে দৃষ্টান্ত দিয়ে এর স্বরূপ বুঝিয়ে দিন।
- ৪ (‘সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ’ কি? কোন্ কোন্ নীতির উপর এই সাহিত্যতত্ত্বটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল আলোচনা করুন।

২+৬=৮

৫ ব্যঞ্জনা কাকে বলে? বাচ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থের সম্পর্ক নিরূপণ করে কাব্যে এদের ভূমিকা দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝিয়ে দিন

২+৬=৮

৬ গুঁচিত্য বলতে কি বোঝায়? কাব্যালোচনায় গুঁচিত্যের প্রসঙ্গটি কীভাবে স্থান পেতে পারে?

৭ (রবীন্দ্রনাথকে অনুসরণ করে বাস্তবের তথ্য কীভাবে সাহিত্যের সত্যে রূপান্তরিত হয়, দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করুন।

৮) “বিশুদ্ধ সাহিত্য অপ্রয়োজনীয়; তার যে রস সে অহৈতুক।” সাহিত্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের এই অভিমত দৃষ্টান্তসহ প্রতিষ্ঠিত করুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-12 (12th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 04
FULL MARKS- 10**

ক যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ **মান-২**

- ১ (আদি-স্বরাগম কাকে বলে ? উদাহরণ দিন।
- ২ (তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান পদ্ধতি কাকে বলে ?

খ যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ **মান-৮**

- ১ ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান কাকে বলে ? ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করুন। **২+৬=৮**
- ২ (সংক্ষেপে আলোচনা করুনঃ **৪+৪=৮**

La Langua, La Parole
গ্রীমের সূত্র

- ৩ প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।
- ৪ (পালিভাষার উদ্ভব বিষয়ে যে বিভিন্ন মতামতগুলি প্রচলিত আছে তা আলোচনা করুন।
- ৫ (রেখাচিত্রের মাধ্যমে স্বরধ্বনির ভাষাবিজ্ঞানসম্মত শ্রেণিবিভাগ করে আলোচনা করুন।
- ৬ (দল বা সিলেবলের সংজ্ঞা দিন ? বাংলা দলের গঠন সম্পর্কে আলোচনা করুন।
- ৭ ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বাংলা লিঙ্গ রীতি আলোচনা করুন।
- ৮ (অন্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-13 (13th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 05
FULL MARKS- 10**

ক (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ মান-২

- ১ (কবি বীরচন্দ্রের ছদ্মনাম কি? তাঁর রচিত একটি কাব্যের নাম লিখুন?
২ (‘লংতরাই’ উপন্যাসে বর্ণিত ‘টাঙিয়া’ প্রথাটির পরিচয় দিন?)

খ (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ মান-৮

- ১ (‘দেশীয় রাজ্য’ গ্রন্থটিতে দেশীয় রাজ্যগুলো সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের দৃষ্টিভঙ্গির স্বরূপ উদ্ঘাটন করুন।
২ (কবি বীরচন্দ্রের কাব্যকৃতির পরিচয় দিন।
৩ (“কিন্তু আমি তো সেই বসে আছি
এ দেশেও মানুষ বিপ্লবের সঙ্গী হবে জেনে।”
কবি তাঁর কাব্য-ভাবনায় আসন্ন বিপ্লবের যে ইঙ্গিত দিয়েছেন সে সম্পর্কে আলোকপাত করুন।
৪ (‘উপবনে হাওয়া’ কবিতাটিকে বিজনকৃষ্ণ চৌধুরীর শ্রেষ্ঠ কবিতার শিরোপা প্রদান করা যায় কিনা ,
আলোচনা করুন।
৫ (‘হাচুক খুরিঅ’ উপন্যাসটি অবলম্বনে ত্রিপুরার উদ্বাস্তু সমস্যা সম্পর্কে কথাকারের দৃষ্টিভঙ্গি আলোচনা
করুন।
৬ (‘লংতরাই’ উপন্যাসের অন্তিমে কথাকারের রাজনৈতিক মতাদর্শের প্রকাশ ঘটায় শিল্পরস ক্ষুণ্ণ হয়েছে
কিনা আলোচনা করুন।
৭ (‘সময়ের হাত’ গল্পের মর্মার্থটি সংক্ষেপে লিখুন।
৮ (‘তীর’ গল্পে সমাজের দুটি স্তরের যে অবস্থান বিন্যস্ত হয়েছে , গল্পকারের অনুসরণে তা বুঝিয়ে লিখুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-14 (14th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 06
FULL MARKS- 10**

ক (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ মান-২
১ ‘কবিতা দিবস’ কী ?
২ ‘মনসাকথা’ নাটকে দোহারের ভূমিকা কী ?

খ (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ মান-৮
১ ‘গুণধরের অসুখ’ নাটকে সংযোজিত সঙ্গীতগুলির নাটকীয় তাৎপর্য বিচার করুন।
২ ‘মনসাকথা’ নাটক অবলম্বনে মনসা চরিত্র নির্মাণে নাট্যকারের কৃতিত্বের পরিচয় দিন।
৩ (উত্তর-পূর্ব ভারতের বিস্মির্ণ অঞ্চলকে প্রাবন্ধিক বিজিতকুমার ভট্টাচার্য কেন ‘তৃতীয় ভুবন’ বলেছেন তা আলোচনা করুন।
৪ ‘ফুলজান বিবির কথামালা’ ছোটগল্পে গল্পকার ফুলজান বিবির জীবনের ইতিবৃত্তি কীভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন, তা লিখুন।
৫ ‘ফেরুয়ারী ১৯৬৯’ কবিতায় জীবনকে শামসুর রাহমান যেভাবে দেখেছেন তার একটি মূল্যায়ন করুন।
৬ ‘টেলিমেকাস’ কবিতায় রূপক, প্রতীক ও চিত্রকল্পের ব্যবহার কীভাবে হয়েছে, আলোচনা করুন।
৭ ‘সূর্য দীঘল বাড়ি’ উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলি উপন্যাসের কাহিনির পরিণতি দানে কতখানি সহায়ক হয়েছে, তা আলোচনা করুন।
৮ (“আবার তারা এগিয়ে চলে” —সূর্য দীঘল বাড়ি’ উপন্যাসের এই শেষ লাইনে কাদের কথা বলা হয়েছে ? তাদের জীবন সংগ্রামের পরিচয় দিন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-15 (15th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 07
FULL MARKS- 10**

ক যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-২

১ (“প্রদীপ নিবিয়া গেল।” উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য লিখুন।

২ (“সর্বজয়ার অশ্রু বাধা মানিল না।” সর্বজয়ার অশ্রু বাধা মানিল না কেন ?

খ যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-৮

১ (“কপালকুণ্ডলা” উপন্যাসের গঠন-প্রকৃতিতে অদৃষ্টবাদের ভূমিকা আলোচনা করুন।

২ (“কপালকুণ্ডলা” উপন্যাসে অবলম্বনে নবকুমার চরিত্রটি আলোচনা করুন।

৩ (ইন্দির ঠাকুর ও সর্বজয়ার পারস্পরিক সম্পর্কটি আলোচনা করুন।

৪ (“পথের পাঁচালী” অপূর্ণ পথচলার কাহিনী, হয়ে ওঠার কাহিনী।” উপন্যাসটি অবলম্বনে মন্তব্যটির যথাযথ বিচার করুন।

৫ (“কবি” উপন্যাসের ঝুমুর দলটির জীবনচরিত্র বর্ণনা করুন।

৬ (“জ্যোন্তকেই হয়তো শ্যাল-কুকুর ছিঁড়ে থাকে।” বক্তার এরূপ বলার কারণ বুঝিয়ে লিখুন।

৭ (“ফাসি সেল—বিলু” অধ্যায়ে নিজের সঙ্গে মুখোমুখি বিলুর আন্তরিক জবানবন্দী আলোচনা করুন।

৮ (রাজনৈতিক উপন্যাস হিসেবে সতীনাথ ভাদুড়ীর ‘জাগরী’ উপন্যাসটির সার্থকতা বিচার করুন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.



**Tripura University
(A Central University)
Directorate of Distance Education
Suryamaninagar-799022**

**MA PART-II (Session: 2014-15)
SUBJECT: BENGALI; BNG-16 (16th PAPER)
ASSIGNMENT NO - 08
FULL MARKS- 10**

ক (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-২

- ১ (“যেন কোদাল আর শাবলের শব্দ। ”কোন গল্পের ?বক্তাকে ?প্রসঙ্গ উল্লেখ করুন।
২ (“রোডেশিয়ানের নাম জানো। ”বক্তা কে ?‘রোডেশিয়ান ’কারা ?

খ (যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিনঃ

মান-৮

- ১ (প্রাগৈতিহাসিক গল্পের নামকরণের সঙ্গে এই গল্পের বিষয়বস্তুর সামঞ্জস্য স্থাপিত হয়েছে কিনা বিচার করুন।
২ (“ব্যক্তিমুখীনতা নয় ,সমষ্টিমুখীনতাই বড় হয়ে উঠেছে’ কুষ্ঠরোগীর বউ ’গল্পে। ”মহাশ্বেতা চরিত্র অবলম্বনে এই দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিন।
৩ (জগদল যন্ত্র থেকে জীবন প্রতীতিতে চেতন সত্য কীভাবে রূপায়িত হলো তা বিশ্লেষণ করুন।
৪ (“গরল অমিয় ভেল ’গল্পটি আত্মবিজ্ঞাপন স্বরূপ। ’এই উক্তি অবলম্বনে মালা বিশ্বাসের চরিত্রটি আলোচনা করুন।
৫ (“কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ফিরে এসেছে বাংলাদেশে।”- কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।
৬ (প্রাচীন এবং নবীনের দ্বন্দ্বের মধ্যে গল্পের বিষয় নির্বাচনের অভিনব স্বরূপ কীভাবে ফুটে উঠেছে তা ‘সৈনিক ’ গল্প অবলম্বনে বিশ্লেষণ করুন।
৭ (গোরা কীভাবে ‘ হিরো এসমালগার’-এ পরিণত হয়েছে ,আলোচনা করুন।
৮ (“ওদের একটাই দোষ ,ওরা দুলে। ”সমাজের যে ইঙ্গিতটি এখানে ব্যক্ত হয়েছে ,তার পরিচয় দিন।

LAST DATE FOR SUBMISSION OF ASSIGNMENT is 25th APRIL, 2017
ASSIGNMENTS SHALL NOT BE ACCEPTED AFTER DUE DATE
UNDER ANY CIRCUMSTANCES.