

বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (CBCS)

মোট কোর্স সংখ্যা (কোর) ১৪

(ইলেকটিভ) ০৪

প্রতিটি কোর্সের মান : ১০০

ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন: ৭০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন: ৩০

ক্রেডিট : কোর = ৫৬ , ইলেকটিভ (ঐচ্ছিক) = ১৬

সপ্তম সেমেস্টার

BNGL

701 C:

বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাস এবং বাংলা সাহিত্য
(দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)

প্রথম একক: দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী

দ্বিতীয় একক: ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দী

তৃতীয় একক: পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দী

চতুর্থ একক: সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দী

ক্রেডিট

০৪

702 C: প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (দশম থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী)

প্রথম একক : চর্যাপদ (পদ সংখ্যা : ১, ৫, ৬, ৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৯)

হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা :

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত

দ্বিতীয় একক: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ):

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত

০৪

তৃতীয় একক : শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রাণা
সম্পাদিত (নির্বাচিত অংশ : লীলাসূত্র বর্ণন, নারায়ণের দ্বাবিংশ অবতার,
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম)

চতুর্থ একক : পদ্মাপুরাণ : বিজয়গুপ্ত, জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত/
মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, অক্ষয়কুমার বড়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত

BNGL – 703 C

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী):

8

প্রথম একক : চৈতন্যচরিতামৃত : (সুকুমার সেন সম্পাদিত) কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
(মধ্য লীলা : অষ্টম পরিচ্ছেদ)

দ্বিতীয় একক : পদরত্নাবলী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত

তৃতীয় একক : পদ্মাবতী : সৈয়দ আলাওল, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত
(স্তুতিখণ্ড থেকে চিতোর আগমন খণ্ড পর্যন্ত)

চতুর্থ একক : ময়মনসিংহগীতিকা: সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
(মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কঙ্ক ও লীলা) /
বাউল পদাবলী, সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত 'জনপদাবলী'
(লালন, কুবির গোসাঁই, গগন হরকরা, হাসন রাজা, দুদু শাহ)

BNGL - 704 E

পেশাদারী ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ব্যবহারিক প্রয়োগ (কথন ও লিখন)

8

প্রথম একক: সংবাদের প্রতিবেদন প্রস্তুতকরণ

দ্বিতীয় একক: বিজ্ঞাপন প্রস্তুতকরণ

তৃতীয় একক: প্রুফ সংশোধন ও পুস্তক সমালোচনা

চতুর্থ একক: সংবাদ পাঠ এবং সম্বলনা (কথনশৈলী)

(৩)

অষ্টম সেমেস্টার

BNGL 801 C

ক্রেডিট

বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাস এবং
বাংলা সাহিত্য (ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দী)

০৪

প্রথম একক : ১৮০০-১৮৫০ খ্রি.

দ্বিতীয় একক : ১৮৫১-১৯০০ খ্রি.

তৃতীয় একক : স্বাধীনতা পূর্ব-পর্ব (বিংশ শতাব্দী)

চতুর্থ একক : স্বাধীনতা উত্তর-পর্ব (বিংশ শতাব্দী)

BNGL - 802 C

ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্য, নক্সা, নাটক, প্রহসন ও কথাসাহিত্য

০৪

প্রথম একক

ক) মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত সর্গ: ১, ৪, ৬, ৯) / গীতিকাব্য

(নির্বাচিত কবি : ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল)

ভাষা: ঈশ্বরগুপ্ত, প্রেমের প্রতি: বিহারীলাল চক্রবর্তী,

শোক: অক্ষয়কুমার বড়াল, মা: দেবেন্দ্রনাথ সেন

দ্বিতীয় একক

হুতোম প্যাঁচার নক্সা: কালীপ্রসন্ন সিংহ, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও

সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত / নববাবু বিলাস : ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(8)

তৃতীয় একক

সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র / অলীকবাবু: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

চতুর্থ একক

কপালকুণ্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / স্বর্ণলতা: তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

BNGL - 803 C

বিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্য, নাটক ও কথাসাহিত্য

০৪

প্রথম একক: আধুনিক বাংলা কবিতা : বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত

নির্বাচিত কবিতা

কবি

বোধ	:	জীবনানন্দ দাশ
সংবর্ত	:	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
বন্দীর বন্দনা (অংশ)	:	বুদ্ধদেব বসু
ঘোড়সওয়ার	:	বিষ্ণু দে
পুনর্বাসন	:	শঙ্খ ঘোষ
অবনী বাড়ি আছে	:	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
উত্তরাধিকার	:	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক: নাটক:

টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত / চাঁদ বণিকের পালা : শম্ভু মিত্র

তৃতীয় একক: উপন্যাস:

জাগরী: সতীনাথ ভাদুড়ী / রহুচণ্ডালের হাড় : অভিজিৎ সেন

(৫)

চতুর্থ একক: বিংশ শতাব্দীর গল্প:

দিবসের শেষে	:	জগদীশ গুপ্ত
জলসাঘর	:	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
ছোট বকুলপুরের যাত্রী	:	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
ইঁদুর	:	সোমেন চন্দ
আঙুরলতা	:	বিমল কর
আপট্রেন	:	রমাপদ চৌধুরী
আদাব	:	সমরেশ বসু
চর্যাপদের হরিণী	:	দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
তৃণভূমি	:	সাধন চট্টোপাধ্যায়
তোমারে বধিবে যে	:	মীনাঙ্কি সেন

ক্রেডিট

BNGL - 804 E

8

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য ও কমিক্স

প্রথম একক:

(ক) শিশু : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) মুকুট (গল্প/নাটক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দ্বিতীয় একক:

হ য ব র ল : সুকুমার রায় /

ছড়া (উড়কি ধানের মুড়কি): অনুদাশঙ্কর রায়

তৃতীয় একক:

প্রফেসর শঙ্কু : সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, স্বপ্নদ্বীপ,
একশৃঙ্গ অভিযান, শঙ্কুর শনির দশা, প্রোফেসর শঙ্কু ও ইউ.এফ.ও)

চতুর্থ একক:

(ক) বাঁটুল দি গ্রেট (খ) হাঁদা ভোঁদা : নারায়ণ দেবনাথ

(৬)

নবম সেমেস্টার

BNGL - 901 C

8

ভাষাতত্ত্ব

প্রথম একক:

(ক) ভাষাবিচারের নানা ভিত্তি ও পর্যায় : ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অন্বয় বা বাক্যতত্ত্ব (Syntax), বাগর্থতত্ত্ব (Semantics), বিবক্ষাতত্ত্ব (Pragmatics)।

(খ) ভাষাবিজ্ঞানের নানা দৃষ্টিভঙ্গি : তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, গ্রন্থনবাদী, (Structuralist) - বর্ণনামূলক (descriptive), সংবর্তনী - সঞ্জননী (transformational - generative)

দ্বিতীয় একক:

- ক) ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে বাংলা - সময়ক্রম ও শাখাবিস্তারে;
ভারতের অন্-আর্য ভাষাবংশ ও বাংলা সম্পর্কের চিহ্ন;
বাংলা ভাষায় নানা পর্যায়: প্রাচীন, আদি-মধ্য ও আধুনিক;
নানা ভাষায় ঐতিহাসিক ধ্বনিপরিবর্তন, লোপ, আগম, রূপান্তর।
- খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান
- গ) আন্তর্জাতিক ধ্বনিবর্ণমালায় (IPA) কথিত বাংলা ভাষাবংশের লিপ্যন্তরণ।

তৃতীয় একক:

- ক) স্বনিমিত্ত : বাংলা ভাষার স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনস্বনিম এবং সেগুলির বিস্বন (allophone) নির্ধারণ; বাংলা ভাষার শব্দ, পদবন্ধ ও বাক্যের ঝাঁক (Stress) ও সুরতরঙ্গ (intonation)।
- খ) বাংলা স্বনিমের উচ্চারণ-প্রক্রিয়া : বাগ্যন্ত্র নির্দেশ; স্বরধ্বনি, অর্ধস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণগত শ্রেণিবিভাগ

(৭)

গ) বাংলা ভাষার কয়েকটি ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র : লোপ, আগম, রূপান্তর, বিপর্যাস।

চতুর্থ একক:

- ক) রূপতত্ত্ব ও বাংলাভাষা : রূপমূল (morpheme), রূপভেদ (allomorph),
রূপমূলের শনাক্তকরণ প্রক্রিয়া, রূপভেদের কারণ, শব্দ ও পদের পার্থক্য।
খ) ব্যাকরণ শব্দনির্মাণ (derivation) ও পদনির্মাণ (inflection),
গ) পদবন্ধ (phrase) ও বাক্যনির্মাণ সম্বন্ধে প্রাথমিক ধারণা

ক্রেডিট

BNGL - 902 C

সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

০৪

প্রথম একক:

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র : অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি, রস

দ্বিতীয় একক:

সাহিত্যের পথে : রবীন্দ্রনাথ নির্বাচিত (ভূমিকা, বাস্তব, তথ্য ও সত্য,
আধুনিক কাব্য, সাহিত্যে নবত্ব) / বাগিশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ

তৃতীয় একক:

পোয়েটিকস্: অ্যারিস্টটল

চতুর্থ একক:

ক্ল্যাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, রিয়ালিজম (সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ,
যথাস্থিতবাদ, সুররিয়ালিজম, ইমেজিজম), বিনির্মাণবাদ, অবয়ববাদ,
আধুনিকতা - উত্তর আধুনিকতা, ঔপনিবেশিকতাবাদ, নিম্নবর্গচেতনা,
নারীচেতনাবাদ, জাদু বাস্তবতাবাদ

(b)

BNGL – 903 C

উত্তর - পূর্ব ভারত এবং বিশেষ গুরুত্ব সহ ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্য : ০৪

প্রথম একক :

- ক) যুধিষ্ঠিরের সিদ্ধান্ত : শেখর দেবরায় / গুণধরের অসুখ : প্রদ্যোত চক্রবর্তী
খ) উত্তর - পূর্বের বাংলা কবিতা (সম্পা. প্রসূন বর্মন, প্রবুদ্ধসুন্দর কর অমিতাভ দেবচৌধুরী)
শিলং এর চিঠি : হেমাঙ্গ বিশ্বাস
জন্মভূমি, তোমাকে ভুলি না : রামেন্দ্র দেশমুখ্য
ডিহাং নদীর বাঁকে : অশোক বিজয় রাহা
উনিশ মে ১৯৬১, শিলচর : শক্তিপদ ব্রহ্মচারী
বরাক ভ্যালি এক্সপ্রেস : অমিতাভ দেবচৌধুরী
বরাকভূমির লোক এভাবেই চলে : বিজিৎ কুমার ভট্টাচার্য

দ্বিতীয় একক :

- ক) লোকসংগীত সমীক্ষা : বাংলা ও আসাম : হেমাঙ্গ বিশ্বাস
খ) দেশভাগের অলিখিত উপন্যাস : সুজিৎ চৌধুরী
গ) চর্যাপদ, কৃষ্ণকথা ও মঙ্গলকাব্য : অনালোকিত প্রেক্ষিত : সুজিৎ চৌধুরী
ঘ) পুরাণের পুণর্জন্ম : নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
ঙ) 'রবি' পত্রিকা : ভাবের ঝুলি : রবীন্দ্র রচনা ও পাঠান্তর : রমাপ্রসাদ দত্ত
চ) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে : সিরাজুদ্দীন আমেদ
ছ) রবীন্দ্রনাথ : শেলির 'এপিসাইকিডিয়ন' : সিরাজুদ্দীন আমেদ
জ) ত্রিপুরার বাংলা উপন্যাসে কিছু দৃষ্টিপাত : অপরাজিতা রায়

(৯)

তৃতীয় একক :

নাটক : জীবনের মানে : চন্দন সেনগুপ্ত /

নির্বাচিত কবিতা :

মধ্যরাতের স্বাধীনতা : সলিলকৃষ্ণ দেববর্মন
জলপ্রপাতের কাছে নতজানু : বিজনকৃষ্ণ চৌধুরী
ঝর্ণা, নাস্তি, সমুদ্র স্নান, দীপায়ন : রণেন দেব
শাখান টাংয়ের অবাক বালক : রাতুল দেববর্মন
লিলুয়াবাহারের সমুদ্র সাঁতার : শঙ্খপল্লব আদিত্য
এখন কবিতা : স্বপন সেনগুপ্ত

চতুর্থ একক :

ছোটগল্প : জাগরণ : বিমল চৌধুরী

বাঁশের বুক ফুল : ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য

তিনজন অবিনাশ ও শিম্পাঞ্জী : মাণিক চক্রবর্তী

তীর : কালীপদ চক্রবর্তী

নন্দ তেলির শিশিবোতল : হরিভূষণ পাল

বিষকরবীকথা : দেবব্রত দেব

/ উপন্যাস: গ্রামের মেয়ে : বীরেন দত্ত /

লংতরাই : বিমল সিংহ

BNGL - 904 C

৫

প্রকল্প প্রস্তুতকরণ (project)

BNGL - 905 E

লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি

8

প্রথম একক :

ক) লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি : সংজ্ঞা - স্বরূপ, লোকসংস্কৃতির বিষয় বিভাজন,

পরিশীলিত সাহিত্য বনাম লোকসাহিত্য, ট্যাবু, টোটম, সর্বপ্রাণবাদ, ম্যাজিক, রিলিজিয়ন

(১০)

খ) পদ্ধতিবিদ্যা : মনঃসমীক্ষণ পদ্ধতি, টাইপ-মোটফ-ইনডেক্স, রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি,
কন্টেকসচুয়াল পদ্ধতি, জাতীয়তাবাদী পদ্ধতি, দ্বান্দ্বিক বস্তুবাদী পদ্ধতি; তুলনামূলক
সম্পর্ক : নৃত্ত ও লোকসংস্কৃতি, আদিবাসী সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি

দ্বিতীয় একক:

ধাঁধা, ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন, লোককথা

তৃতীয় একক:

গীতিকা : কাজলরেখা, কমলা, দস্যু কেনারামের পালা

লোকনাট্য : আলকাপ, বোলান, গম্ভীরা

লোকনৃত্য : ছৌ, রায়বেঁশে

চতুর্থ একক:

ক) ত্রিপুরার লোকসাহিত্য ও আদিবাসী লোকসাহিত্য চর্চা : লোকাচার, লোকবিশ্বাস -
লোকসংস্কার, লোকঔষধ, লোকপ্রযুক্তি, লোকশিল্প, লোকক্রীড়া, লোকউৎসব।

খ) লোকসংস্কৃতি চর্চায় বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার,
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, গুরুসদয় দত্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য

দশম সেমেস্টার

BNGL 1001 C

8

রবীন্দ্র সাহিত্য

প্রথম একক:

ক) বলাকা	:	৩৯ সংখ্যক কবিতা
পূরবী	:	তপোভঙ্গ
মহুয়া	:	সবলা
পুনশ্চ	:	চিররূপের বাণী
শ্যামলী	:	হঠাৎ দেখা
প্রান্তিক	:	নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিঃশ্বাস
নবজাতক	:	বুদ্ধভক্তি (যুদ্ধের দামামা)

(১১)

খ) কাব্যসঙ্গীত

গীতাঞ্জলি :

কত অজানারে জানাইলে তুমি (৩ নং)

জানি জানি কোন আদি কাল হতে (২১ নং)

মেঘের ' পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে (১৬ নং)

হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে (১০৬ নং)

গীতিমাল্য :

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে? (১০৮ নং)

দ্বিতীয় একক:

নাটক : রক্তকরবী / কালের যাত্রা

তৃতীয় একক :

উপন্যাস : যোগাযোগ / গোরা

চতুর্থ একক :

ছোটগল্প : বোষ্টমী, নিশীথে, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরী, সে (৬ নং)
ধ্বংস

ক্রেডিট

BNGL 1002 C

নারীদের সৃষ্ট সাহিত্য

8

প্রথম একক: আত্মজীবনী:

আমার কথা : বিনোদিনী দাসী /

জীবনের বরাপাতা : সরলা দেবী

দ্বিতীয় একক :

নির্বাচিত কবিতা :

শোকগাথা (কাব্যগ্রন্থ; নির্বাচিত) : অনঙ্গমোহিনী দেবী

প্রণয়ে বাধা : কামিনী রায়

পরমেশ্বরীকে : কবিতা সিংহ

(১২)

প্রতিধ্বনি কেঁপে ওঠে	:	দেবারতি মিত্র
ভালোবাসা ৩, ৪	:	নবনীতা দেবসেন
তবু ফিরব	:	তসলিমা নাসরিন
ছেলেকে হিষ্টি পড়াতে গিয়ে	:	মল্লিকা সেনগুপ্ত

তৃতীয় একক :

নির্বাচিত গল্প :		
পেনেটিতে	:	লীলা মজুমদার
তিমির সম্ভবা	:	জ্যোতির্ময়ী দেবী
অন্তঃসলিলা	:	সাবিত্রী রায়
আইন	:	প্রতিভা বসু
পত্র পরিচিতা	:	আশালতা সিংহ
ঘেন্না	:	সুলেখা সান্যাল
দ্রৌপদী	:	মহাশ্বেতা দেবী
প্রগতি	:	সুচিত্রা ভট্টাচার্য

চতুর্থ একক:

উপন্যাস :(যে কোনো একটি)

পদ্মরাগ	:	বেগম রোকেয়া
সুবর্ণলতা	:	আশাপূর্ণা দেবী
মৈত্রেয় জাতক	:	বাণী বসু

BNGL 1003 C

আত্মজীবনী, প্রবন্ধ, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য:

8

প্রথম একক:

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ (নির্বাচিত অংশ)	:	শিবনাথ শাস্ত্রী
--	---	-----------------

দ্বিতীয় একক:

শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা	:	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বাঙালি মুসলমানের সাহিত্য সম্ভার	:	কাজী আবদুল ওদুদ
রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ	:	সুশোভন সরকার
উনিশ শতকের শিক্ষিত বাঙালির দৃষ্টিতে	:	আনিসুজ্জামান
রবীন্দ্রনাথ ও শিক্ষাসমস্যা	:	অশোক মিত্র
শব্দের পবিত্রশিখা	:	শঙ্খ ঘোষ

তৃতীয় একক:

চাচাকাহিনী	:	সৈয়দ মুজতবা আলী
------------	---	------------------

চতুর্থ একক:

মহাপ্রস্থানের পথে	:	প্রবোধকুমার সান্যাল / মরুতীর্থ হিংলাজ : অবধূত
-------------------	---	---

BNGL 1004 C

8

প্রকল্প প্রস্তুতকরণ (project)

BNGL 1005 E

8

ভারতীয় সাহিত্য

প্রথম একক:

চিংড়ি	:	তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই/
ময়লা চাদর	:	রাজেন্দ্র সিং বেদী

দ্বিতীয় একক:

শ্রী রাধা : রমাকান্ত রথ (অনুবাদ : কালীপদ কোঙার)/

বিপ্লব চক্রবর্তী (সম্পাদিত) : আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)

নির্বাচিত :

১-২০ সংখ্যক : অসাদ উল্লাহ খান গালিব (উর্দু)

সব নেভা দীপ জ্বালিয়ে নেব : মহাদেবী বর্মা (হিন্দি)

হে অরণ্য হে মহানগর : নবকান্ত বরুয়া (অসমিয়া)

ওয়ারিস শাহকে বলছি : অমৃতা প্রীতম (পাঞ্জাবি)

তৃতীয় একক:

আধে আধুরে : মোহন রাকেশ /

ঘাসিরাম কোতোয়াল : বিজয় তেভুলকর

চতুর্থ একক:

ইন্দিরা গোস্বামীর শ্রেষ্ঠ গল্প (অনুবাদ: মুক্তি চৌধুরী)

নির্বাচিত :

সংস্কার, শূন্য বাস্তু, যাত্রা, পরশুপাতরের কুয়ো,ঈশ্বরের সংশয় আর প্রেম,

উলঙ্গ শহর,বরফের রানী

(১৫)

প্রশ্নপত্রের বিন্যাস ও নম্বর বিভাজন

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন	:	৩০
ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন	:	৭০
<hr/>		
সর্বমোট	:	১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন:

২টি শ্রেণি পরীক্ষা	:	$২ \times ১০ =$	২০
১টি আলোচনা পত্র (Assignment) প্রস্তুতকরণ	:	$১ \times ১০ =$	১০
<hr/>			৩০

ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন :

প্রথমগুচ্ছে চারটি একক থেকে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

প্রতিটি প্রশ্নের মান ২। $৫ \times ২ =$ ১০

দ্বিতীয় গুচ্ছে প্রতি একক থেকে দুটি করে নিয়ে মোট আটটি প্রশ্ন থাকবে। তার মধ্যে থেকে যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১২। প্রশ্নপত্রে কোনরকম একক বিভাজন থাকবে না।

	:	$৫ \times ১২ =$	৬০
সর্বমোট	:		১০০